



## ISTITUTO COMPrensIVO DI MALALBERGO E BARICELLA ad Indirizzo Musicale

Via F.lli Cervi 12 - 40051 Altedo di Malalbergo (BO) Tel. 051 870808 - 875925 CF: 91202160379  
Mail: boic825003@istruzione.it - segreteria@icmalalbergo.istruzione.it Pec: boic825003@pec.istruzione.it



### PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI PRIME

#### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

#### MUSICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	OBIETTIVI/ABILITÀ	ATTIVITÀ
<b>N°1</b> <b>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere ed usare la notazione musicale tradizionale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Prendere coscienza delle principali caratteristiche del linguaggio musicale</li><li>Decodificare un semplice spartito musicale</li><li>Sviluppare le abilità percettive come: distinguere, riconoscere, memorizzare.</li></ul>	1.1 Le caratteristiche del suono 1.2 Le note e le pause 1.3 Il rigo musicale 1.4 Il tempo musicale 1.5 La durata dei suoni e delle pause 1.6 Il ritmo 1.7 Legatura e punto di valore 1.8 Le alterazioni 1.9 Ritornello, corona
<b>N° 2</b> <b>Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Eeguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diverso genere e stile, anche avvalendosi di strumentazione elettroniche</li><li>Fare musica insieme come forma di cooperazione e di socializzazione sino a</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere alcuni strumenti musicali come il flauto, chitarra, percussioni e tastiera.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire le tecniche di base su uno strumento musicale</li><li>Acquisire un consapevole controllo della voce</li><li>Eeguire in coro semplici brani a una o più voci</li><li>Approfondire le tecniche di base di uno strumento musicale</li></ul>	2.1 La voce il tuo primo strumento 2.2 Controllare la voce 2.3 Intonare la voce 2.4 Cantare forte e piano 2.5 Cantare a più voci 2.6 Mantenere l'intonazione 2.7 Il flauto dolce 2.8 Le percussioni 2.9 La chitarra

<p>raggiungere una funzione comunicativa, interculturale e relazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indurre ad una presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale fornendo strumenti di confronto conoscenza e rispetto</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire brani strumentali e vocali in gruppo</li> </ul>	2.10 Gli strumenti a tastiera
<p><b>N° 3</b> <b>Ascolto, comprensione e analisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale</li> <li>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali</li> <li>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le principali caratteristiche del suono e le possibilità comunicative del linguaggio sonoro</li> <li>Conoscere le caratteristiche essenziali dei diversi strumenti musicali</li> <li>Conoscere le formazioni strumentali più importanti</li> <li>Conoscere le voci impostate e il coro</li> <li>Conoscere e comprendere opere e autori delle diverse epoche storiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce all'ascolto i principali strumenti musicali.</li> <li>Riconosce le caratteristiche e gli usi dei principali strumenti musicali.</li> <li>Sapere confrontare all'ascolto suoni diversi cogliendone somiglianze e differenze.</li> <li>Sapere le caratteristiche di un determinato periodo storico e saperlo riconoscere</li> </ul>	<p>3.1 Gli strumenti ad arco 3.2 Gli strumenti a corde pizzicate 3.3 Gli strumenti a fiato 3.4 Gli strumenti a tastiera 3.5 Gli strumenti a percussione 3.6 Le formazioni strumentali 3.7 Le voci e i gruppi vocali 3.8 Il Medioevo</p>
<p><b>N°4</b> <b>Rielaborazione dei materiali sonori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici</li> <li>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le tecniche d'improvvisazione.</li> <li>Conoscere le risorse musicali presenti in rete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni</li> <li>Progettare e realizzare commenti sonori</li> <li>Saper improvvisare.</li> <li>Saper utilizzare software specifici.</li> </ul>	<p>4.1 Musicare una storia 4.2 La class-armonica 4.3 Orchestriamo 4.4 Ritmi magici</p>
<p><b>N° 5</b> <b>Competenze chiave</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comunicazione nella madrelingua</li> <li>comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>competenza digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la musica leggera nazionale ed internazionale per l'esecuzione corale e strumentale</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"><li>• competenze sociali e civiche</li><li>• consapevolezza ed espressione culturale</li></ul>			
--	--	--	--

## OBIETTIVI MINIMI

### **N. 1 Comprensione ed uso dei linguaggi Specifici:**

Sa spiegare la funzione del pentagramma e dei segni musicali;

Sa cogliere in linea di massima il profilo melodico di un brano.

### **N. 2 Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali**

Sa eseguire canti in coro;

Partecipa alle esecuzioni collettive utilizzando il proprio strumento ed eseguendo una linea melodica semplificata, oppure utilizzando gli strumenti a percussione.

### **N. 3 Capacità d'ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali**

Sa riconoscere attraverso l'ascolto alcuni strumenti musicali classificandoli anche nelle diverse famiglie;

Sa nominare per ogni epoca almeno un autore significativo.

### **N. 4 Rielaborazione personale dei materiali sonori**

Sa improvvisare sia individualmente che in gruppo;

Sa creare semplici linee melodiche e file audio attraverso l'uso di mezzi informatici.

**VALUTAZIONE, VERIFICHE E METODOLOGIE**

COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	VERIFICHE	ATTIVITÀ	METODOLOGIE
<b>ESPRESSIONE STRUMENTALE</b>  <b>E</b>  <b>VOCALE</b> L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	a) ottima qualità espressiva b) uso appropriato del ritmo c) eccellenza del timbro sonoro	10/9	Per la determinazione della valutazione si prevedono interrogazioni individuali durante le quali l'alunno è chiamato ad eseguire i/il brani/o studiato.	Esercizi in classe atti a consolidare la melodia, il ritmo del brano da studiare. Isolamento dei punti più difficili con ripetizioni tese a risolvere sia i problemi ritmici, sia quelli relativi ai passaggi melodici. Concertazione del brano.	Prevalente: metodo trasmissivo – addestrativo e imitativo. L'acquisizione delle capacità/abilità avviene per addestramento ripetitivo e per imitazione. In alcuni casi come: (comprensione di particolari ritmi che devono essere eseguiti, risoluzione di difficili passaggi melodici). -metodo euristico guidato.
	a) buona qualità espressiva (2 errori) b) uso appropriato del ritmo c) buon timbro sonoro	8			
	a) discreta qualità espressiva (3 errori) b) uso quasi sempre appropriato del ritmo c) discreto timbro sonoro	7			
	a) sufficiente qualità espressiva (4 errori) b) uso non sempre appropriato del ritmo c) sufficiente timbro sonoro	5/6			
	a) scarsa qualità espressiva (5-6 errori) b) difficoltà nell'uso appropriato del ritmo c) scarso timbro sonoro	4			
	Non sa utilizzare uno strumento e/ la voce	<4			
<b>COMPrensione DEI LINGUAGGI SPECIFICI E DEI MESSAGGI SONORI</b> L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le	Comprensione sicura ed efficace di tutti gli elementi	09/10/15	Orali (individuali e/o di gruppo)  Scritte	Esercitazioni pratico/ludiche (per la comprensione della dimensione ritmico/melodica). Letture, ascolti di brani e di sequenze sonore, visione di filmati, mappe concettuali inerenti a testi e/o alle strutture	Prevalenti: metodo euristico- guidato e metodo trasmissivo. Induzione di : esperienze di tipo osservative ed esplorative; problem solving; ricerca. In alcuni casi: metodo addestrativo.
	Comprensione sicura di tutti gli elementi	8			
	Comprensione abbastanza sicura di tutti gli elementi	7			
	Comprensione essenziale solo di alcuni elementi	5/6			
	Comprensione lacunosa	4			

proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica	Non comprensione	<4		formali dei brani ascoltati.	
<p style="text-align: center;"><b>CAPACITÀ D'ASCOLTO</b></p> L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicali e ai diversi contesti storico-culturali	Rimane attento per l'intero ascolto, percepisce/capisce completamente	10/9	Orali (individuali e/o di gruppo)	Lecture, ascolti di brani e di sequenze sonore, visione di filmati, mappe concettuali inerenti a testi e/o alle strutture formali dei brani ascoltati.	Prevalenti: metodo euristico- guidato e metodo trasmissivo. Induzione di : esperienze di tipo osservative ed esplorative; problem solving; ricerca.
	Rimane attento per l'intero ascolto, percepisce/capisce quasi completamente	8	Scritte		
	Attento per quasi intero ascolto, percepisce/capisce solo in parte.	7			
	Si distrae all'ascolto, percepisce solo le strutture più semplici	5/6			
	Si distrae all'ascolto, non percepisce	4			
	Non ascolta, non percepisce	<4			

<p style="text-align: center;"><b>RIELABORAZIONE PERSONALE DEI MATERIALI SONORI</b></p> L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel	Sa creare e adoperare correttamente gli strumenti informatici; Sa creare e adoperare sufficientemente gli strumenti informatici; Sa creare e adoperare in parte gli strumenti informatici; Si distrae e utilizza poco gli strumenti informatici; Si distrae disturba e non collabora	9/10 8 7 5/6 4	Pratiche sugli elaborati creati e improvvisati	Pratiche	Esercitazioni pratico/ludiche attraverso l'uso delle nuove tecnologie
--	--	----------------------------	--	----------	---

confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale ,utilizzando anche sistemi informatici					
---	--	--	--	--	--

**STRUMENTI UTILIZZATI: Software musicali, libro di testo, strumenti musicali intonati e/o a percussione, lettore CD, computer, monitor touch, videocamera.**

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.