



ISTITUTO COMPRESIVO DI MALALBERGO E BARICELLA ad Indirizzo Musicale

Via F.lli Cervi 12 - 40051 Altedo di Malalbergo (BO) Tel. 051 870808 - 875925 CF: 91202160379
Mail: boic825003@istruzione.it - segreteria@icmalalbergo.istruzione.it Pec: boic825003@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI SECONDE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MUSICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	OBIETTIVI/ABILITÀ	ATTIVITÀ
N°1 Comprensione e uso dei linguaggi specifici <ul style="list-style-type: none">Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	<ul style="list-style-type: none">Conoscere ed usare la notazione musicale tradizionaleConoscere i tempi composti e i gruppi ritmici irregolari	<ul style="list-style-type: none">Prendere coscienza delle principali caratteristiche del linguaggio musicaleDecodificare un semplice spartito musicaleSviluppare le abilità percettive come: distinguere, riconoscere, memorizzare.	1.1 Caratteristiche del suono 1.2 Le note e le pause 1.3 Le alterazioni 1.4 La Terzina 1.5 Gli intervalli 1.6 La scala musicale 1.7 Toni e semitoni 1.8 La Sincope
N° 2 Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali <ul style="list-style-type: none">Eeguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diverso genere e stile, anche avvalendosi di strumentazione elettronicaFare musica insieme come forma di cooperazione e di socializzazione sino a raggiungere una funzione comunicativa, interculturale e relazionale	<ul style="list-style-type: none">Conoscere alcuni strumenti musicali come il flauto, chitarra, percussioni e tastiera.Conoscere i timbri e l'estensione delle voci.	<ul style="list-style-type: none">Acquisire un consapevole controllo della voceEeguire in coro brani a una o più vociApprofondire le tecniche di base di uno strumento musicaleEeguire brani strumentali e vocali in gruppo	2.1 Controllare la voce 2.2 Cantare a più voci 2.3 Mantenere l'intonazione 2.4 Le voci maschili e femminili 2.5 Il flauto dolce 2.6 Le percussioni 2.7 La chitarra 2.8 Gli strumenti a tastiera

<ul style="list-style-type: none"> Indurre ad una presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale fornendo strumenti di confronto conoscenza e rispetto 			
<p style="text-align: center;">N° 3</p> <p style="text-align: center;">Ascolto, comprensione e analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali caratteristiche del suono e le possibilità comunicative del linguaggio sonoro Conoscere le caratteristiche essenziali dei diversi strumenti musicali Conoscere le formazioni strumentali più importanti Conoscere le voci impostate e il coro Conoscere e comprendere opere e autori delle diverse epoche storiche 	<ul style="list-style-type: none"> Sapere confrontare all'ascolto suoni diversi cogliendone somiglianze e differenze. Sapere le caratteristiche di un determinato periodo storico e saperlo riconoscere Riconosce all'ascolto le varie sezioni strumentali all'interno di un gruppo orchestrale. Sa Individuare le parti di un teatro lirico e la struttura del Melodramma. 	<p>3.1 L'orchestra da camera e sinfonica.</p> <p>3.2 Il concerto grosso e solistico.</p> <p>3.3 La sonata.</p> <p>3.4 Duo, trio quartetto ecc.</p> <p>3.5 L'Oratorio e le Messe</p> <p>3.6 Il Melodramma</p> <p>3.7 Il Rinascimento</p> <p>3.8 Il Barocco</p> <p>3.9 Il Classicismo</p>
<p style="text-align: center;">N°4</p> <p style="text-align: center;">Rielaborazione dei materiali sonori</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le tecniche d'improvvisazione. Conoscere le risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> Esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni Progettare e realizzare commenti sonori Saper improvvisare. Saper utilizzare software specifici. 	<p>4.1 Orchestriamo</p> <p>4.2 Rappresentiamo</p>
<p style="text-align: center;">N° 5</p> <p style="text-align: center;">Competenze chiave</p> <ul style="list-style-type: none"> comunicazione nella madre lingua comunicazione nelle lingue straniere competenza digitale competenze sociali e civiche consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la musica leggera nazionale ed internazionale per l'esecuzione corale e strumentale 		

OBIETTIVI MINIMI

N. 1 Comprensione ed uso dei linguaggi Specifici:

- Riconosce e comprende la funzione di alcuni simboli musicali;
- Sa cogliere il profilo melodico e ritmico di un brano.

N. 2 Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali

- Sa eseguire canti monodici in coro;
- Partecipa alle esecuzioni collettive utilizzando il proprio strumento ed eseguendo una linea melodica semplificata, oppure utilizzando gli strumenti a percussione.

N. 3 Capacità d'ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

- Sa riconoscere attraverso l'ascolto il tempo musicale binario ternario e quaternario, le voci e alcuni strumenti musicali classificandoli anche nelle diverse famiglie;
- Sa nominare per ogni epoca storica almeno un autore significativo e un genere musicale.

N. 4 Rielaborazione personale dei materiali sonori

- Sa improvvisare sia individualmente che in gruppo;
- Sa creare semplici linee melodiche e file audio attraverso l'uso di mezzi informatici.

VALUTAZIONE, VERIFICHE E METODOLOGIE

COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	VERIFICHE	ATTIVITÀ	METODOLOGIE
<p>ESPRESSIONE STRUMENTALE</p> <p>E</p> <p>VOCALE</p> <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p>	<p>a) ottima qualità espressiva</p> <p>b) uso appropriato del ritmo</p> <p>c) eccellenza del timbro sonoro</p>	10/9	<p>Per la determinazione della valutazione si prevedono interrogazioni individuali durante le quali l'alunno è chiamato ad eseguire i/il brani/o studiato.</p>	<p>Esercizi in classe atti a consolidare la melodia, il ritmo del brano da studiare. Isolamento dei punti più difficili con ripetizioni tese a risolvere sia i problemi ritmici, sia quelli relativi ai passaggi melodici. Concertazione del brano.</p>	<p>Prevalente: metodo trasmissivo – addestrativo e imitativo.</p> <p>L'acquisizione delle capacità/abilità avviene per addestramento ripetitivo e per imitazione.</p> <p>In alcuni casi come: (comprensione di particolari ritmi che devono essere eseguiti, risoluzione di difficili passaggi melodici).</p> <p>-metodo euristico guidato.</p>
	<p>a) buona qualità espressiva (2 errori)</p> <p>b) uso appropriato del ritmo</p> <p>c) buon timbro sonoro</p>	8			
	<p>a) discreta qualità espressiva (3 errori)</p> <p>b) uso quasi sempre appropriato del ritmo</p> <p>c) discreto timbro sonoro</p>	7			
	<p>a) sufficiente qualità espressiva (4 errori)</p> <p>b) uso non sempre appropriato del ritmo</p> <p>c) sufficiente timbro sonoro</p>	5/6			
	<p>a) scarsa qualità espressiva (5-6 errori)</p> <p>b) difficoltà nell'uso appropriato del ritmo</p> <p>c) scarso timbro sonoro</p>	4			
	<p>Non sa utilizzare uno strumento e/ la voce</p>	<4			
<p>COMPrensione DEI LINGUAGGI SPECIFICI E DEI MESSAGGI SONORI</p> <p>L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati</p>	<p>Comprensione sicura ed efficace di tutti gli elementi</p>	09/10/15	<p>Orali (individuali e/o di gruppo)</p> <p>Scritte</p>	<p>Esercitazioni pratiche/ludiche (per la comprensione della dimensione ritmico/melodica). Letture, ascolti di brani e di sequenze sonore, visione di filmati, mappe concettuali inerenti a testi e/o alle strutture formali dei brani ascoltati.</p>	<p>Prevalenti: metodo euristico- guidato e metodo trasmissivo. Induzione di : esperienze di tipo osservative ed esplorative; problem solving; ricerca.</p> <p>In alcuni casi: metodo addestrativo.</p>
	<p>Comprensione sicura di tutti gli elementi</p>	8			
	<p>Comprensione abbastanza sicura di tutti gli elementi</p>	7			
	<p>Comprensione essenziale solo di alcuni elementi</p>	5/6			
	<p>Comprensione lacunosa</p>	4			

codici e sistemi di codifica	Non comprensione	<4			
CAPACITÀ D'ASCOLTO L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicali e ai diversi contesti storico-culturali	Rimane attento per l'intero ascolto, percepisce/capisce completamente	10/9	Orali (individuali e/o di gruppo)	Lecture, ascolti di brani e di sequenze sonore, visione di filmati, mappe concettuali inerenti a testi e/o alle strutture formali dei brani ascoltati.	Prevalenti: metodo euristico- guidato e metodo trasmissivo. Induzione di : esperienze di tipo osservative ed esplorative; problem solving; ricerca.
	Rimane attento per l'intero ascolto, percepisce/capisce quasi completamente	8	Scritte		
	Attento per quasi intero ascolto, percepisce/capisce solo in parte.	7			
	Si distrae all'ascolto, percepisce solo le strutture più semplici	5/6			
	Si distrae all'ascolto, non percepisce	4			
	Non ascolta, non percepisce	<4			

RIELABORAZIONE PERSONALE DEI MATERIALI SONORI L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio	Sa creare e adoperare correttamente gli strumenti informatici;	9/10	Pratiche sugli elaborati creati e improvvisati	Pratiche	Esercitazioni pratico/ludiche attraverso l'uso delle nuove tecnologie
	Sa creare e adoperare sufficientemente gli strumenti informatici;	8			
	Sa creare e adoperare in parte gli strumenti informatici;	7			
	Si distrae e utilizza poco gli strumenti informatici;	5/6			
	Si distrae disturba e non collabora	4			

musicale ,utilizzando anche sistemi informatici					
---	--	--	--	--	--

STRUMENTI UTILIZZATI: Software musicali, libro di testo, strumenti musicali intonati e/o a percussione, lettore CD, computer, monitor touch, videocamera.

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.