



**ISTITUTO COMPRENSIVO DI MALALBERGO E BARICELLA
ad Indirizzo Musicale**

Via F.lli Cervi 12 - 40051 Altedo di Malalbergo (BO) Tel. 051 870808 - 875925 CF: 91202160379
Mail: boic825003@istruzione.it - segreteria@icmalalbergo.istruzione.it Pec: boic825003@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI TERZE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MUSICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	OBIETTIVI/ABILITÀ	ATTIVITÀ
<p align="center">N°1</p> <p>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere in modo approfondito i simboli musicali mediante i quali sono rappresentate le durate Conoscere, comprendere le strutture melodiche e ritmiche, semplici, composte e irregolari. Conoscere la struttura di alcune scale musicali individuare gli accordi 	<ul style="list-style-type: none"> Prendere coscienza delle principali caratteristiche del linguaggio musicale Decodificare un semplice spartito musicale Sviluppare le abilità percettive come: distinguere, riconoscere, memorizzare. 	1.1 Caratteristiche del suono 1.2 Le note e le pause 1.3 Le alterazioni 1.4 La Terzina 1.5 Gli intervalli 1.6 La scala musicale 1.7 Toni e semitoni 1.8 La Sincopa 1.9 I tempi composti 1.10 La tonalità e gli accordi 1.11 Il periodo musicale
<p align="center">N° 2</p> <p>Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali</p> <ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diverso genere e stile, anche avvalendosi di strumentazione elettronica 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare in modo approfondito alcuni strumenti musicali come il flauto, chitarra, percussioni e tastiera 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire le tecniche di base su uno strumento musicale Acquisire un consapevole controllo della voce Eseguire in coro semplici brani a una o più voci 	2.1 Controllare la voce 2.2 Cantare a più voci 2.3 Mantenere l'intonazione 2.4 Le voci maschili e femminili 2.5 Il flauto dolce come strumento espressivo di gruppo

<ul style="list-style-type: none"> • Fare musica insieme come forma di cooperazione e di socializzazione sino a raggiungere una funzione comunicativa, interculturale e relazionale • Indurre ad una presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale fornendo strumenti di confronto conoscenza e rispetto 		<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire le tecniche di base di uno strumento musicale • Eseguire brani strumentali e vocali in gruppo 	
<p style="text-align: center;">N° 3</p> <p>Ascolto, comprensione e analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in modo approfondito le principali caratteristiche del suono e le possibilità comunicative ed espressive del linguaggio sonoro • Conoscere, comprendere e affrontare opere, generi e autori del passato e del presente • Conoscere la struttura delle principali forme musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce all'ascolto i principali strumenti musicali. • Riconosce le caratteristiche e gli usi dei principali strumenti musicali. • Sapere confrontare all'ascolto suoni diversi cogliendone somiglianze e differenze. • Sapere le caratteristiche di un determinato periodo storico e saperlo riconoscere 	<p>3.1 Il Romanticismo e il tardo Ottocento.</p> <p>3.2 La musica moderna e contemporanea.</p> <p>3.3 La musica Jazz.</p> <p>3.4 La musica e il cinema.</p> <p>3.5 Il Musical.</p> <p>3.6 La Canzone</p> <p>3.7 I balli di gruppo dal passato ad oggi.</p>
<p style="text-align: center;">N°4</p> <p>Rielaborazione dei materiali sonori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche d'improvvisazione. • Conoscere le risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni • Progettare e realizzare commenti sonori • Saper improvvisare. • Saper utilizzare software specifici. 	<p>4.1 Orchestriamo</p> <p>4.2 Rappresentiamo</p>
<p style="text-align: center;">N° 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli Inni Nazionali 		

<p style="text-align: center;">Competenze chiave</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicazione nella madrelingua • comunicazione nelle lingue straniere • competenza digitale • competenze sociali e civiche • consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la musica leggera nazionale ed internazionale per l'esecuzione corale e strumentale • Conoscere i brani più celebri legati ad alcuni dei film più famosi di sempre 	
---	---	--

OBIETTIVI MINIMI

N. 1 Comprensione ed uso dei linguaggi Specifici:

- Riconosce e comprende la funzione dei simboli musicali;
- Sa cogliere il profilo melodico e ritmico di un brano.

N. 2 Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali

- Sa eseguire canti in coro;
- Partecipa alle esecuzioni collettive utilizzando il proprio strumento ed eseguendo una linea melodica semplificata, oppure utilizzando gli strumenti a percussione.

N. 3 Capacità d'ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

- Sa riconoscere attraverso l'ascolto i tempi semplici e composti, le voci e alcuni strumenti musicali classificandoli anche nelle diverse famiglie;
- Sa nominare per ogni epoca storica uno o più autori significativi e almeno un genere musicale.

N. 4 Rielaborazione personale dei materiali sonori

- Sa improvvisare sia individualmente che in gruppo;
- Sa usare programmi informatici per produrre la scrittura musicale e creare semplici linee melodiche e file audio.

VALUTAZIONE, VERIFICHE E METODOLOGIE

COMPETENZE	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE	VERIFICHE	ATTIVITÀ	METODOLOGIE
ESPRESSIONE STRUMENTALE E VOCALE L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	a) ottima qualità espressiva b) uso appropriato del ritmo c) eccellenza del timbro sonoro	10/9	Per la determinazione della valutazione si prevedono interrogazioni individuali durante le quali l'alunno è chiamato ad eseguire i/il brani/o studiato.	Esercizi in classe atti a consolidare la melodia, il ritmo del brano da studiare. Isolamento dei punti più difficili con ripetizioni tese a risolvere sia i problemi ritmici, sia quelli relativi ai passaggi melodici. Concertazione del brano.	Prevalente: metodo trasmissivo – addestrativo e imitativo. L'acquisizione delle capacità/abilità avviene per addestramento ripetitivo e per imitazione. In alcuni casi come: (comprensione di particolari ritmi che devono essere eseguiti, risoluzione di difficili passaggi melodici). -metodo euristico guidato.
	a) buona qualità espressiva (2 errori) b) uso appropriato del ritmo c) buon timbro sonoro	8			
	a) discreta qualità espressiva (3 errori) b) uso quasi sempre appropriato del ritmo c) discreto timbro sonoro	7			
	a) sufficiente qualità espressiva (4 errori) b) uso non sempre appropriato del ritmo c) sufficiente timbro sonoro	5/6			
	a) scarsa qualità espressiva (5-6 errori) b) difficoltà nell'uso appropriato del ritmo c) scarso timbro sonoro	4			
	Non sa utilizzare uno strumento e/ la voce	<4			
COMPrensione DEI LINGUAGGI SPECIFICI E DEI MESSAGGI SONORI	Comprensione sicura ed efficace di tutti gli elementi	09/10/15	Orali (individuali e/o di gruppo) Scritte	Esercitazioni pratiche/ludiche (per la comprensione della dimensione ritmica/melodica).	Prevalenti: metodo euristico- guidato e metodo trasmissivo. Induzione di : esperienze di tipo osservative ed
	Comprensione sicura di tutti gli elementi	8			

L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica	Comprensione abbastanza sicura di tutti gli elementi	7		Lecture, ascolti di brani e di sequenze sonore, visione di filmati, mappe concettuali inerenti a testi e/o alle strutture formali dei brani ascoltati.	esplorative; problem solving; ricerca. In alcuni casi: metodo addestrativo.
	Comprensione essenziale solo di alcuni elementi	5/6			
	Comprensione lacunosa	4			
	Non comprensione	<4			
CAPACITÀ D'ASCOLTO L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicali e ai diversi contesti storico-culturali	Rimane attento per l'intero ascolto, percepisce/capisce completamente	10/9	Orali (individuali e/o di gruppo) Scritte	Lecture, ascolti di brani e di sequenze sonore, visione di filmati, mappe concettuali inerenti a testi e/o alle strutture formali dei brani ascoltati.	Prevalenti: metodo euristico- guidato e metodo trasmissivo. Induzione di : esperienze di tipo osservative ed esplorative; problem solving; ricerca.
	Rimane attento per l'intero ascolto, percepisce/capisce quasi completamente	8			
	Attento per quasi intero ascolto, percepisce/capisce solo in parte.	7			
	Si distrae all'ascolto, percepisce solo le strutture più semplici	5/6			
	Si distrae all'ascolto, non percepisce	4			
	Non ascolta, non percepisce	<4			
RIELABORAZIONE PERSONALE DEI MATERIALI SONORI L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione	Sa creare e adoperare correttamente gli strumenti informatici;	9/10	Pratiche sugli elaborati creati e improvvisati	Pratiche	Esercitazioni pratico/ludiche attraverso l'uso delle nuove tecnologie
Sa creare e adoperare sufficientemente gli strumenti informatici;	8				
Sa creare e adoperare in parte gli strumenti informatici;	7				
Si distrae e utilizza poco gli strumenti informatici;	5/6				

collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale ,utilizzando anche sistemi informatici	Si distrae disturba e non collabora	4			
--	-------------------------------------	---	--	--	--

STRUMENTI UTILIZZATI: Software musicali, libro di testo, strumenti musicali intonati e/o a percussione, lettore CD, computer, monitor touch,videocamera.

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.