

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI STRUMENTO MUSICALE

CLASSI TERZE

STRUMENTO: PERCUSSIONI

<p>Obiettivi trasversali del processo formativo</p>	<p><i>SVILUPPO DELLE CAPACITÀ SOCIALI:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prendere coscienza dei propri diritti e doveri; 2. abituarsi ad esprimere la propria opinione; 3. avere cura del proprio aspetto e del proprio materiale e rispettare quello altrui; 4. consentire l'espressione delle opinioni degli altri; 5. rispettare le regole date; 6. prendere coscienza delle proprie capacità e difficoltà; 7. sviluppare la socializzazione e l'autonomia individuale attraverso l'organizzazione degli allievi in formazioni strumentali. <p><i>SVILUPPO DELLE CAPACITÀ LOGICHE:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ordinare dati; 2. acquisire e sviluppare adeguate capacità di ascolto e di attenzione; 3. sviluppare la creatività. <p><i>SVILUPPO DELLE CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. saper rispondere a semplici domande attinenti l'argomento trattato; 2. saper intervenire al momento opportuno e in modo costruttivo; 3. sviluppare la capacità di osservazione e comprensione della musica, intesa come forma di espressione, come linguaggio non verbale, come aspetto della realtà e come manifestazione artistica; 4. comprendere e utilizzare i termini essenziali del linguaggio musicale. <p><i>SVILUPPO DELLE CAPACITÀ DI STUDIO:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. evidenziare ed annotare la parola chiave; 2. sottolineare ed annotare le informazioni essenziali; 3. organizzare le informazioni in schemi (tabelle); 4. memorizzare le informazioni per l'esposizione; 5. acquisire un proficuo metodo di lavoro sia in classe che a casa.
<p>Indicatori specifici disciplinari</p>	<ol style="list-style-type: none"> A. Impostazione B. Tecnica C. Teoria e lettura musicale D. Musica d'insieme E. Comportamento F. Studio

<p>Approccio metodologico</p>	<p>Durante le lezioni si eseguiranno esercizi mirati all'apprendimento delle nozioni necessarie per una corretta lettura degli spartiti musicali, nonché gli elementi necessari allo studio del proprio strumento finalizzati ad un buon sviluppo tecnico.</p> <p>Per il conseguimento degli obiettivi previsti dalla programmazione in oggetto, verrà utilizzato sia il metodo trasmissivo-addestrativo che quello euristico guidato; il primo verrà utilizzato in particolar modo nella pratica strumentale, nonché nell'esposizione dei contenuti relativi alla tecnica esecutiva, teoria musicale e agli aspetti formali, stilistici e di inquadramento storico-culturale delle opere studiate, mentre il secondo verrà utilizzato soprattutto nelle attività legate all'acquisizione delle competenze percettive, interpretative e creative.</p> <p>Le attività in classe si svolgeranno essenzialmente nelle seguenti forme: lezioni frontali e individuali, lezioni interattive con strategie di <i>brainstorming</i>, <i>problem solving</i>, <i>cooperative learning</i>, esercitazioni singole e di gruppo, lavori guidati.</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p>A. IMPOSTAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza del proprio corpo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Avere una corretta postura sullo strumento. 2. mantenere una corretta posizione su tutti gli strumenti a percussione ● Rilassamento muscolare <ol style="list-style-type: none"> 1. prendere coscienza dell'importanza della respirazione diaframmatici 2. iniziare a trasferire correttamente il peso dell'apparato muscolare sui vari strumenti a percussione 3. sbloccare le tensioni dell'apparato muscolare nel corso dell'esecuzione di brani. ● Tecnica degli arti superiori (mani) inferiori (piedi) <ol style="list-style-type: none"> 1. i vari tipi di leva (braccia/polsi/mani) 2. il respiro 3. la morbidezza 4. la naturalezza del gesto. ● Il Tocco: <ol style="list-style-type: none"> 1. saper realizzare diversi tipi di tocco, piano/mezzo forte/ forte, sui vari tipi di percussioni 2. acquisire consapevolezza nel connubio tra il tocco e dinamiche ● Indipendenza degli arti <ol style="list-style-type: none"> 1. saper eseguire un ritmo semplice mani e piedi 2. saper eseguire un brano con la batteria 3. saper eseguire combinazioni di articolazioni diverse tra le mani e i piedi <p>B. TECNICA:</p> <p><u>III corso</u></p> <p>Tamburo: buon controllo dei <i>rudiments</i> al tamburo con impostazione tradizionale o moderna; precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi regolari e irregolari e nei cambi di tempo; precisione e controllo tecnico nelle varie dinamiche e controllo della qualità sonora; letture ritmiche di intermedio livello.</p> <p>Timpani: controllo della dinamica e della timbrica sui timpani (coppia centrale di 29 e 26 pollici); controllo dell'intonazione; tecnica del rullo nelle varie dinamiche e facili cambi di intonazione; tecnica stoppaggio delle pelli; precisione nell'espressività e musicalità nelle letture ritmico – melodiche e brani di orchestra.</p>

Xilofono-Vibrafono: studio di composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio dei brani di musica d'insieme classica e moderna.

Batteria: studi e ritmiche sulla batteria:

- tecniche e rudimenti per il tamburo (colpi alternati, rulli, paradiddles, gruppi irregolari, ecc.);
- solfeggio ritmico applicato sul tamburo usando metodologie tecniche e ritmiche fra gran cassa e charleston (per il primo approccio sull'indipendenza degli arti);
- scomposizione dei rudimenti sul set della batteria;
- studi pratici per il controllo della dinamica del suono;
- studi sui patterns ritmici e fill in tempo binario e ternario affrontando alcuni dei stili musicali moderni quali: Pop, Rock, Blues, Funky, Jazz, ecc., per eventuali accompagnamenti ritmici in ambiti di musica d'insieme.

C. TEORIA E LETTURA MUSICALE:

- Lettura ritmica senza strumento
 1. Saper solfeggiare le note e i valori musicali fino alla biscroma
 2. Saper essere precisi nella scansione ritmica
 3. Saper coordinare la voce con il movimento della mano
 4. La frase musicale: segni di movimento, di espressione e di dinamica
 5. Saper solfeggiare brani di facile difficoltà nelle chiavi di violino nei tempi semplici e composti
 6. Applicazione della teoria musicale al canto, allo strumento
- Teoria
 1. Il suono e le sue proprietà
 2. Il pentagramma e le chiavi musicali
 3. I valori e le pause
 4. Tono e semitono diatonico e cromatico
 5. Le legature
 6. I punti
 7. Le alterazioni e i suoni omofoni
 8. Tempi semplici e composti
 9. Gruppi sovrabbondanti, insufficienti, irregolari
 10. Gli intervalli
 11. I gradi
 12. Le tonalità

D. MUSICA D'INSIEME:

- Socializzazione
 1. Saper stare nel gruppo in maniera propositiva e costruttiva
 2. Rispetto dell'altro
- Lettura delle parti
 1. Impegno e precisione nella preparazione delle parti
 2. Capacità di concentrazione durante le prove
- Senso ritmico
 1. Saper stare nel gruppo e seguire l'andamento ritmico
 2. Autonomia nell'esecuzione in gruppo
- Saper seguire il gesto del direttore
 1. Educazione al gesto direttoriale
- Educazione all'ascolto
 1. Sincronia con gli altri strumenti
 2. Capacità di creare dinamiche in base all'andamento del gruppo

	<p>3. Rispetto dell'altro</p> <p><i>E. COMPORTAMENTO:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Durante la lezione 2. Verso i compagni 3. Verso il docente 4. Capacità di attenzione e concentrazione 5. Partecipazione attiva alle lezioni <p><i>F. STUDIO:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a casa 2. in classe
Obiettivi minimi	<p>Il livello minimo di tecnica strumentale che l'alunno dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> * impostazione su tutti gli strumenti e conoscenza delle varie tecniche; * controllo dinamico; * buona precisione ritmica e di intonazione
Contenuti e strumenti	<p><i>TEORIA E LETTURA MUSICALE</i></p> <p><i>Applicazione della teoria in contemporanea alla conoscenza dello strumento con l'ausilio del metodo di teoria e solfeggio P. BONA</i></p> <p><i>STRUMENTO</i></p> <p><i>Testi:</i></p> <p>Tamburo: <i>Snare Drum Method Book 1 Vic Firth</i> <i>Morris Goldenberg moder „school for snare drum“</i> <i>Dante Agostini “ solfeggio ritmico” vol. 1</i> <i>Gert Bomhof “metodo di rullante” vol.1-2 De Haske</i> <i>Roberto Galli “la scuola del tamburo”</i></p> <p>Timpani: <i>Saul Goodman “Modern Method for Tympani”</i> <i>Roberto Galli “Lezioni di timpani”</i></p> <p>Xilofono: <i>Morris Goldenberg “moder School for Xilofono/Marimba/Vibrafono”</i> <i>Roberto Galli “suonare lo xilofono”</i> <i>Gert Bomhof “metodo di percussioni a tastiera” vol. 1 De Haske</i> <i>Mitchell Peters “Fundamental Method for Mallet”</i> <i>Cappellari Andrea “Metodo per vibrafono e xilofono”</i></p> <p>Batteria: <i>Gene Krupa “metodo per batteria”</i> <i>Dante Agostini vol. 1 “metodo per batteria”</i> <i>Gert Bomhof “metodo di batteria” vol.1 De Haske</i></p>
Organizzazione del corso	<p>Le lezioni sono così articolate: quelle riguardanti lo strumento sono effettuate una volta a settimana per la durata di 40 minuti per alunno. Quella mirata alla musica d'insieme è di un'ora e venti minuti una volta a settimana.</p>
Valutazione	<p>La struttura individuale delle lezioni permette di effettuare una continua verifica <i>in itinere</i> delle acquisizioni e delle difficoltà di apprendimento di ogni singolo alunno, secondo gli obiettivi stabiliti, così come le lezioni teoriche sulla lettura musicale e quelle di musica d'insieme.</p> <p>In ogni caso si ritiene comunque utile effettuare alcuni momenti di verifica, che</p>

	<p>permettano all'alunno una più chiara conoscenza della propria situazione di apprendimento, individuabili in verifiche in classe, nonché in esibizioni di fronte a compagni di strumento o in pubblico.</p> <p>La valutazione è effettuata seguendo gli indicatori disciplinari allegati.</p>
--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STRUMENTO MUSICALE

IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE-MUSICA D'INSIEME	VOTO IN DECIMI
Responsabili, costanti, puntuali	ricca, perspicua e approfondita.	L'esecuzione è precisa; ritmo, lettura e intonazione priva di incertezze. Postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica risultano più che adeguate. L'idea musicale è coerente, autonoma e personale, ben realizzata in tutti i suoi aspetti sonori, agogici e dinamici, con fraseggi chiari e definiti	10
Costanti e puntuali	completa e appropriata	L'esecuzione è corretta per ritmo, lettura e intonazione, priva di incertezze. Postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica risultano adeguate. L'idea musicale è coerente e ben realizzata in tutti i suoi aspetti sonori, agogici e dinamici, con fraseggi chiari, definiti ed interpretati secondo il corretto ambito stilistico	9
Costanti e attenti	Completa	L'esecuzione nel complesso è buona per ritmo, lettura e intonazione, con un buon mantenimento della concentrazione in tutto il brano. La postura e la respirazione risultano abbastanza corrette e l'alunno dimostra una discreta scioltezza e agilità tecnica. L'insieme degli elementi musicali vengono portati avanti in tutto il brano con un buon uso della dinamica e dell'agogica. La sonorità è complessivamente buona.	8
Buoni	Buona	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, la concentrazione non è sostenuta in tutto il brano e talvolta può scattare l'interruzione. Il mantenimento della postura, della respirazione, la scioltezza e l'agilità tecnica sono da sviluppare. La sonorità non è sempre ben definita e deve essere migliorata e i fraseggi sono migliorabili, come l'agogica e la dinamica	7
Appena sufficienti	essenziale	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione. Si evidenziano difficoltà nel mantenimento della postura, della respirazione, nella scioltezza e agilità tecnica. La sonorità risulta sufficiente e i fraseggi abbozzati, ma non sempre di una adeguata attenzione per l'agogica e la dinamica.	6
Superficiali	generica e superficiale.	L'esecuzione risente di molte imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, con diverse interruzioni. Si evidenziano difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. La sonorità è insufficiente, inadeguata e i fraseggi non definiti e privi di una adeguata attenzione per l'agogica e la dinamica.	5
Molto carenti	frammentaria e parziale.	L'esecuzione risente di gravi e frequenti errori di ritmo, lettura e intonazione, con altrettanto frequenti interruzioni. Si evidenziano grossi difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. Manca qualsiasi elemento interpretativo	4