



ISTITUTO COMPRESIVO DI MALALBERGO E BARICELLA
ad Indirizzo Musicale

Via F.lli Cervi 12 - 40051 Altedo di Malalbergo (BO) Tel. 051 870808 - 875925 CF: 91202160379
Mail: boic825003@istruzione.it - segreteria@icmalalbergo.istruzione.it Pec: boic825003@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI SECONDE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ARTE E IMMAGINE

Competenze	Capacità di vedere e osservare e comprensione e uso dei linguaggi visivi Conoscenza e uso delle tecniche espressive Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi Lettura di documenti del patrimonio artistico e culturale
Abilità	Conoscere i principali elementi del linguaggio visivo. Saper osservare e descrivere gli elementi del linguaggio visivo. Usare correttamente semplici strumenti e tecniche. Conoscere e usare le tecniche apprese ed applicarle correttamente. Sviluppare semplici capacità di rappresentazione. Saper rappresentare e interpretare in modo personale attraverso gli strumenti acquisiti. Conoscere e confrontare gli elementi di un'immagine. Conoscere e comprendere l'espressione artistica dell'uomo.
Conoscenze della disciplina (Riferiti al Curricolo di scuola)	La linea. La superficie: la texture Il colore: complementari, contrasto cromatico, il bianco e il nero. La composizione: equilibrio visivo, dinamismo. La luce: ombre proprie e ombre portate Lo spazio: la rappresentazione dello spazio, la profondità. Il disegno a matita I pennarelli Le matite colorate Tratto-pen Sbalzo

	<p>Tempera. Pastelli a olio</p>
Contenuti/argomenti specifici della disciplina	<p>La natura morta, la figura umana, il volto, il ritratto, gli stati d'animo. Elementi di base della comunicazione visiva nello sviluppo del comportamento estetico.</p> <p>La funzione negativa dello stereotipo nell'espressione. Arte del Medioevo: il Romanico e il Gotico.</p> <p>L'arte del '400, '500 e ' 600: il Rinascimento e cenni del Barocco. (eventuali tavole grafico-pittoriche relative ai temi trattati in storia dell'arte).</p> <p>Individuazione e osservazione di un'immagine e inserimento nel contesto storico.</p>
Obiettivi minimi	<p>Riconosce gli elementi della grammatica visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente conoscenza dei principali elementi del linguaggio visivo (colore, superficie, luce e ombra, volume, composizione). <p>Realizza un elaborato personale e creativo, utilizzando le tecniche apprese.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto di materiali e strumenti in funzione del colore applicato in esercitazioni semplici assegnate con approssimazione. <p>Produce elaborati più complessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad esprimere una propria idea attraverso un elaborato grafico-pittorico in modo elementare ma corretto . <p>Legge le opere più significative dell'arte. Descrive le opere d'arte con un linguaggio semplice. Sa cogliere gli aspetti principali di un'immagine e ha una conoscenza di nozioni base sull'aspetto culturale - artistico dei periodi storici trattati.</p>
Interventi individualizzati per il recupero *	<p>nelle prime settimane di scuola, per rivedere e riprendere le conoscenze e competenze già apprese in ogni momento in cui l'insegnante lo ritenga opportuno in base all'andamento della classe e considerando eventuali richieste degli studenti</p>
Sussidi che si intendono utilizzare	<p>Utilizzo di materiali multimediali , audiovisivi, ecc ... come sussidi e mezzi per favorire l'attenzione; utilizzo del libro di testo come strumento di consultazione da integrare (schede , fotocopie, ecc).</p>
Metodologia	<p>- Utilizzo di tecniche manipolative e pratiche come supporto all'osservazione. - Utilizzo di discussioni collettive per sollecitare la formulazione di ipotesi e proposte di verifiche delle stesse. - Utilizzo</p>

	dei diversi tipi di linguaggio. - Favorire lo sviluppo dell'abitudine all'ordine del materiale scolastico (quaderno, ecc) per l'acquisizione di capacità organizzative corrette e produttive. - Favorire l'abitudine al lavoro di gruppo come momento di socializzazione e per rilevare le abilità organizzative dei singoli che vanno indirizzate all'utilizzo delle competenze e delle capacità di tutti i componenti del gruppo. - Utilizzo lettura di immagini per migliorare l'osservazione e la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato.
Verifica : tipologia di verifiche, scansione temporale delle verifiche	I e II quadrimestre: <ul style="list-style-type: none"> - Elaborati grafici, pittorici e plastici - Test di storia dell'arte - Interrogazioni orali

Definizione standard minimi per la classe seconda

- Sufficiente conoscenza dei principali elementi del linguaggio visuale (colore, superficie, luce e ombra, volume, composizione).
- Uso corretto di materiali e strumenti in funzione del colore applicato in esercitazioni semplici assegnate con approssimazione.
- Riuscire ad esprimere una propria idea attraverso un elaborato grafico-pittorico in modo elementare ma corretto .
- Sa cogliere gli aspetti principali di un'immagine e ha una conoscenza di nozioni base sull'aspetto culturale-artistico dei periodi storici trattati.

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE: II ANNO	
Voto	Criteri di valutazione: capacità di vedere e osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi; conoscenza ed uso delle tecniche espressive; produzione e rielaborazione dei messaggi visivi; lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico
10	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con sensibilità; riconosce e sa utilizzare le tecniche con autonomia e abilità; rappresenta ed interpreta con espressioni originali; sa riconoscere un documento del patrimonio artistico-culturale e si esprime con la terminologia specifica
9	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con precisione; riconosce e sa utilizzare le tecniche apprese con metodo e autonomia: rappresenta ed interpreta con precisione e in modo personale; sa riconoscere in modo corretto un documento del patrimonio artistico-culturale e si esprime con chiarezza e in modo sicuro
8	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con chiarezza; riconosce e sa utilizzare le tecniche apprese con precisione; Rappresenta ed interpreta con precisione; sa riconoscere un'immagine del patrimonio artistico-culturale e si esprime con chiarezza
7	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine; riconosce e sa utilizzare le tecniche con discreta approssimazione; rappresenta ed interpreta usando immagini convenzionali; sa riconoscere solo gli aspetti più importanti di un'immagine del patrimonio artistico-culturale
6	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con difficoltà ma in modo corretto; riconosce e sa utilizzare le tecniche con approssimazione; rappresenta ed interpreta usando immagini elementari; sa riconoscere gli aspetti principali di un'immagine del patrimonio artistico-culturale

5	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con difficoltà; riconosce e sa utilizzare alcune tecniche in maniera frammentaria; rappresenta ed interpreta un' immagine con difficoltà; sa riconoscere in un' immagine gli aspetti più essenziali con difficoltà del patrimonio artistico-culturale
4	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con molta difficoltà; non riconosce e non sa utilizzare le tecniche proposte in modo autonomo; non riesce a rappresentare ed interpretare un'immagine semplice; non riesce a riconoscere gli aspetti essenziali di un'immagine del patrimonio artistico-culturale anche se osservata con attenzione

Per test o verifiche **se a punteggio:**

100 10

90/99 9 e intermedi

80/89 8 e intermedi

70/79 7 e intermedi

60/60 6 e intermedi

50/59 5 e intermedi

40/49 4 e intermedi

CLASSE 2 SECONDARIA DI PRIMO GRADO				
NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI
SENSORIALE	Capacità di vedere e osservare e comprensione e uso dei linguaggi visivi	Conoscere I principali elementi del linguaggio visivo. Saper osservare e descrivere gli elementi del linguaggio visivo.	La linea. La superficie: la texture Il colore: complementari, contrasto cromatico, il bianco e il nero. La composizione: equilibrio visivo, dinamismo. La luce: ombre proprie e ombre portate Lo spazio: la rappresentazione dello spazio, la profondità. Il disegno a matita I pennarelli Le matite colorate Tratto-pen Sbalzo Tempera. Pastelli a olio	Utilizzo di tecniche manipolative e pratiche come supporto all'osservazione.

<p>ESPRESSIVA</p> <p>COMUNICATIVA</p>	<p>Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p>	<p>Usare correttamente semplici strumenti e tecniche.</p> <p>Conoscere e usare le tecniche apprese e applicarle correttamente.</p> <p>Sviluppare semplici capacità di rappresentazione.</p> <p>Saper rappresentare e interpretare in modo personale attraverso gli strumenti acquisiti.</p>	<p>La natura morta, la figura umana, il volto, il ritratto, gli stati d'animo.</p> <p>Elementi di base della comunicazione visiva nello sviluppo del comportamento estetico.</p> <p>La funzione negativa dello stereotipo nell'espressione.</p>	<p>Utilizzo di discussioni collettive per sollecitare la formulazione d'ipotesi e proposte di verifiche delle stesse.</p> <p>Utilizzo dei diversi tipi di linguaggio.</p> <p>Favorire lo sviluppo dell'abitudine all'ordine del materiale scolastico (quaderno, ecc) per l'acquisizione di capacità organizzative corrette e produttive.</p> <p>Favorire l'abitudine al lavoro di gruppo</p> <p>come momento di socializzazione e per rilevare le abilità organizzative dei singoli che vanno indirizzate all'utilizzo delle competenze e delle capacità di tutti i componenti del gruppo.</p>
<p>STORICO -</p> <p>CULTURALE</p>	<p>Lettura di documenti del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Conoscere e confrontare gli elementi di un'immagine.</p> <p>Conoscere e comprendere l'espressione artistica dell'uomo.</p>	<p>Arte del Medioevo: il Romanico e il Gotico. L'arte del '400, '500 e '600: il Rinascimento e cenni del Barocco. (eventuali tavole grafico-pittoriche relative ai temi trattati in storia dell'arte). Individuazione e osservazione di un'immagine e inserimento nel contesto storico.</p>	<p>Utilizzo della lettura di immagini per migliorare l'osservazione e la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato.</p>

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.