



**ISTITUTO COMPrensIVO DI MALALBERGO E BARICELLA**  
**ad Indirizzo Musicale**

Via F.lli Cervi 12 - 40051 Altedo di Malalbergo (BO) Tel. 051 870808 - 875925 CF: 91202160379  
Mail: boic825003@istruzione.it - segreteria@icmalalbergo.istruzione.it Pec: boic825003@pec.istruzione.it



**PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI SECONDE**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**ARTE E IMMAGINE**

<b>Competenze</b>	Capacità di vedere e osservare e comprensione e uso dei linguaggi visivi  Conoscenza e uso delle tecniche espressive  Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi  Lettura di documenti del patrimonio artistico e culturale
<b>Abilità</b>	Conoscere i principali elementi del linguaggio visivo.  Saper osservare e descrivere gli elementi del linguaggio visivo.  Usare correttamente semplici strumenti e tecniche.  Conoscere e usare le tecniche apprese ed applicarle correttamente.  Sviluppare semplici capacità di rappresentazione.  Saper rappresentare e interpretare in modo personale attraverso gli strumenti acquisiti.  Conoscere e confrontare gli elementi di un'immagine.  Conoscere e comprendere l'espressione artistica dell'uomo.
<b>Conoscenze della disciplina</b>  (Riferiti al Curricolo di scuola)	La linea.  La superficie: la texture  Il colore: complementari, contrasto cromatico, il bianco e il nero.  La composizione: equilibrio visivo, dinamismo.  La luce: ombre proprie e ombre portate  Lo spazio: la rappresentazione dello spazio, la profondità.  Il disegno a matita I pennarelli Le matite colorate Tratto-pen Sbalzo

	<p>Tempera. Pastelli a olio</p>
<b>Contenuti/argomenti specifici della disciplina</b>	<p>La natura morta, la figura umana, il volto, il ritratto, gli stati d'animo. Elementi di base della comunicazione visiva nello sviluppo del comportamento estetico.</p> <p>La funzione negativa dello stereotipo nell'espressione. Arte del Medioevo: il Romanico e il Gotico.</p> <p>L'arte del '400, '500 e ' 600: il Rinascimento e cenni del Barocco. (eventuali tavole grafico-pittoriche relative ai temi trattati in storia dell'arte).</p> <p>Individuazione e osservazione di un'immagine e inserimento nel contesto storico.</p>
<b>Obiettivi minimi</b>	<p>Riconosce gli elementi della grammatica visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente conoscenza dei principali elementi del linguaggio visivo (colore, superficie, luce e ombra, volume, composizione).</li> </ul> <p>Realizza un elaborato personale e creativo, utilizzando le tecniche apprese.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso corretto di materiali e strumenti in funzione del colore applicato in esercitazioni semplici assegnate con approssimazione.</li> </ul> <p>Produce elaborati più complessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad esprimere una propria idea attraverso un elaborato grafico-pittorico in modo elementare ma corretto .</li> </ul> <p>Legge le opere più significative dell'arte. Descrive le opere d'arte con un linguaggio semplice. Sa cogliere gli aspetti principali di un'immagine e ha una conoscenza di nozioni base sull'aspetto culturale - artistico dei periodi storici trattati.</p>
<b>Interventi individualizzati per il recupero *</b>	<p>nelle prime settimane di scuola, per rivedere e riprendere le conoscenze e competenze già apprese in ogni momento in cui l'insegnante lo ritenga opportuno in base all'andamento della classe e considerando eventuali richieste degli studenti</p>
<b>Sussidi che si intendono utilizzare</b>	<p>Utilizzo di materiali multimediali , audiovisivi, ecc ... come sussidi e mezzi per favorire l'attenzione; utilizzo del libro di testo come strumento di consultazione da integrare (schede , fotocopie, ecc).</p>
<b>Metodologia</b>	<p>- Utilizzo di tecniche manipolative e pratiche come supporto all'osservazione. - Utilizzo di discussioni collettive per sollecitare la formulazione di ipotesi e proposte di verifiche delle stesse. - Utilizzo</p>

	dei diversi tipi di linguaggio. - Favorire lo sviluppo dell'abitudine all'ordine del materiale scolastico (quaderno,ecc) per l'acquisizione di capacità organizzative corrette e produttive. - Favorire l'abitudine al lavoro di gruppo come momento di socializzazione e per rilevare le abilità organizzative dei singoli che vanno indirizzate all'utilizzo delle competenze e delle capacità di tutti i componenti del gruppo. - Utilizzo lettura di immagini per migliorare l'osservazione e la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato.
<b>Verifica : tipologia di verifiche, scansione temporale delle verifiche</b>	I e II quadrimestre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati grafici, pittorici e plastici</li> <li>- Test di storia dell'arte</li> <li>- Interrogazioni orali</li> </ul>

#### **Definizione standard minimi per la classe seconda**

- Sufficiente conoscenza dei principali elementi del linguaggio visuale (colore, superficie, luce e ombra, volume,composizione).
- Uso corretto di materiali e strumenti in funzione del colore applicato in esercitazioni semplici assegnate con approssimazione.
- Riuscire ad esprimere una propria idea attraverso un elaborato grafico-pittorico in modo elementare ma corretto .
- Sa cogliere gli aspetti principali di un'immagine e ha una conoscenza di nozioni base sull'aspetto culturale-artistico dei periodi storici trattati.

<b>DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE: II ANNO</b>	
<b>Voto</b>	<b>Criteri di valutazione: capacità di vedere e osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi; conoscenza ed uso delle tecniche espressive; produzione e rielaborazione dei messaggi visivi; lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico</b>
<b>10</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con sensibilità; riconosce e sa utilizzare le tecniche con autonomia e abilità; rappresenta ed interpreta con espressioni originali; sa riconoscere un documento del patrimonio artistico-culturale e si esprime con la terminologia specifica
<b>9</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con precisione; riconosce e sa utilizzare le tecniche apprese con metodo e autonomia: rappresenta ed interpreta con precisione e in modo personale; sa riconoscere in modo corretto un documento del patrimonio artistico-culturale e si esprime con chiarezza e in modo sicuro
<b>8</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con chiarezza; riconosce e sa utilizzare le tecniche apprese con precisione; Rappresenta ed interpreta con precisione; sa riconoscere un'immagine del patrimonio artistico-culturale e si esprime con chiarezza
<b>7</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine; riconosce e sa utilizzare le tecniche con discreta approssimazione; rappresenta ed interpreta usando immagini convenzionali; sa riconoscere solo gli aspetti più importanti di un'immagine del patrimonio artistico-culturale
<b>6</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con difficoltà ma in modo corretto; riconosce e sa utilizzare le tecniche con approssimazione; rappresenta ed interpreta usando immagini elementari; sa riconoscere gli aspetti principali di un'immagine del patrimonio artistico-culturale

<b>5</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con difficoltà; riconosce e sa utilizzare alcune tecniche in maniera frammentaria; rappresenta ed interpreta un' immagine con difficoltà; sa riconoscere in un' immagine gli aspetti più essenziali con difficoltà del patrimonio artistico-culturale
<b>4</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con molta difficoltà; non riconosce e non sa utilizzare le tecniche proposte in modo autonomo; non riesce a rappresentare ed interpretare un'immagine semplice; non riesce a riconoscere gli aspetti essenziali di un'immagine del patrimonio artistico-culturale anche se osservata con attenzione

Per test o verifiche **se a punteggio:**

100 10

90/99 9 e intermedi

80/89 8 e intermedi

70/79 7 e intermedi

60/60 6 e intermedi

50/59 5 e intermedi

40/49 4 e intermedi

<b>CLASSE 2 SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>				
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>
<b>SENSORIALE</b>	Capacità di vedere e osservare e comprensione e uso dei linguaggi visivi	Conoscere I principali elementi del linguaggio visivo.  Saper osservare e descrivere gli elementi del linguaggio visivo.	La linea.  La superficie: la texture  Il colore: complementari, contrasto cromatico, il bianco e il nero.  La composizione: equilibrio visivo, dinamismo.  La luce: ombre proprie e ombre portate  Lo spazio: la rappresentazione dello spazio, la profondità.  Il disegno a matita I pennarelli Le matite colorate Tratto-pen Sbalzo Tempera. Pastelli a olio	Utilizzo di tecniche manipolative e pratiche come supporto all'osservazione.

<p>ESPRESSIVA</p> <p>COMUNICATIVA</p>	<p>Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p>	<p>Usare correttamente semplici strumenti e tecniche.</p> <p>Conoscere e usare le tecniche apprese e applicarle correttamente.</p> <p>Sviluppare semplici capacità di rappresentazione.</p> <p>Saper rappresentare e interpretare in modo personale attraverso gli strumenti acquisiti.</p>	<p>La natura morta, la figura umana, il volto, il ritratto, gli stati d'animo.</p> <p>Elementi di base della comunicazione visiva nello sviluppo del comportamento estetico.</p> <p>La funzione negativa dello stereotipo nell'espressione.</p>	<p>Utilizzo di discussioni collettive per sollecitare la formulazione d'ipotesi e proposte di verifiche delle stesse.</p> <p>Utilizzo dei diversi tipi di linguaggio.</p> <p>Favorire lo sviluppo dell'abitudine all'ordine del materiale scolastico (quaderno, ecc) per l'acquisizione di capacità organizzative corrette e produttive.</p> <p>Favorire l'abitudine al lavoro di gruppo</p> <p>come momento di socializzazione e per rilevare le abilità organizzative dei singoli che vanno indirizzate all'utilizzo delle competenze e delle capacità di tutti i componenti del gruppo.</p>
<p>STORICO -</p> <p>CULTURALE</p>	<p>Lettura di documenti del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Conoscere e confrontare gli elementi di un'immagine.</p> <p>Conoscere e comprendere l'espressione artistica dell'uomo.</p>	<p>Arte del Medioevo: il Romanico e il Gotico. L'arte del '400, '500 e '600: il Rinascimento e cenni del Barocco. (eventuali tavole grafico-pittoriche relative ai temi trattati in storia dell'arte). Individuazione e osservazione di un'immagine e inserimento nel contesto storico.</p>	<p>Utilizzo della lettura di immagini per migliorare l'osservazione e la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato.</p>

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.