



**ISTITUTO COMPRESIVO DI MALALBERGO E BARICELLA**  
**ad Indirizzo Musicale**

Via F.lli Cervi 12 - 40051 Altedo di Malalbergo (BO) Tel. 051 870808 - 875925 CF: 91202160379  
Mail: boic825003@istruzione.it - segreteria@icmalalbergo.istruzione.it Pec: boic825003@pec.istruzione.it



**PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI TERZE**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**ARTE E IMMAGINE**

<b>Competenze</b>	Capacità di vedere e osservare e comprensione e uso dei linguaggi visivi  Conoscenza e uso delle tecniche espressive  Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi  Lettura di documenti del patrimonio artistico e culturale
<b>Abilità</b>	Saper analizzare ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo di un'immagine.  Saper applicare autonomamente alcune tecniche acquisite.  Saper produrre un elaborato semplice nelle sue varie fasi progettuali.  Acquisire le capacità progettuali e sviluppare la rielaborazione personale.  Saper applicare in modo semplice un metodo di lettura dell'opera.  Sviluppare la conoscenza delle tecniche e applicarle secondo i modi e le funzioni  Saper applicare in modo semplice un metodo di lettura dell'opera.  Saper analizzare la realtà e saperla descrivere graficamente.  Conoscere e cogliere il significato dell'opera artistica in relazione al contesto.
<b>Conoscenze della disciplina</b>  (Riferiti al Curricolo di scuola)	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il colore: espressività dei colori e valore simbolico</li><li>● Lo spazio: la rappresentazione dello spazio, la profondità</li><li>● La progettualità nel design</li><li>● Conoscere gli elementi caratteristici della pubblicità.</li><li>● matite</li><li>● matite colorate</li><li>● pennarelli</li><li>● inchiostro</li><li>● collage</li><li>● tempera</li><li>● carboncino</li><li>● pastelli a olio o a cera</li></ul>

<b>Contenuti/argomenti specifici della disciplina</b>	<p>Conoscere il significato di un'opera d'arte in relazione agli argomenti trattati.</p> <p>Il Romanticismo, Il Realismo, l'Impressionismo, le Avanguardie (Cubismo, Fauves, Futurismo, Astrattismo)</p> <p>La Metafisica e il Surrealismo.</p> <p>Cenni d'arte del secondo dopoguerra.</p> <p>Riconoscere i documenti del patrimonio artistico.</p> <p>Saper mettere in relazione l'opera d'arte con la civiltà che l'ha prodotta.</p> <p>Conoscere le tecniche dei movimenti artistici studiati.</p>
<b>Obiettivi minimi</b>	<p>L'alunno riconosce alcuni elementi della grammatica visiva. Legge le opere più significative dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sufficiente conoscenza di alcune strutture dei principali elementi del linguaggio visivo (colore, sensazioni cromatiche, luce e ombra, volume, composizione, spazio).</li> <li>● Riconosce e sa utilizzare le tecniche con approssimazione.</li> </ul> <p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa rielaborare con immagini elementari.</li> </ul> <p>Descrive e commenta le opere d'arte utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p> <p>Conoscenza di semplici nozioni sull'aspetto culturale -artistico dei periodi storici trattati cogliendo gli aspetti superficiali di un'immagine.</p>
<b>Interventi individualizzati per il recupero *</b>	<p>Nelle prime settimane di scuola, per rivedere e riprendere le conoscenze e competenze già apprese in ogni momento in cui l'insegnante lo ritenga opportuno in base all'andamento della classe e considerando eventuali richieste degli studenti</p>
<b>Sussidi che si intendono utilizzare</b>	<p>Utilizzo di materiali multimediali , audiovisivi, ecc ... come sussidi e mezzi per favorire l'attenzione; utilizzo del libro di testo come strumento di consultazione da integrare (schede , fotocopie, ecc).</p>
<b>Metodologia</b>	<p>- Utilizzo di tecniche manipolative e pratiche come supporto all'osservazione. - Utilizzo di discussioni collettive per sollecitare la formulazione d'ipotesi e proposte di verifiche delle stesse. - Utilizzo dei diversi tipi di linguaggio. - Favorire lo sviluppo dell'abitudine all'ordine del materiale scolastico (quaderno, ecc) per l'acquisizione di capacità organizzative corrette e produttive. - Favorire l'abitudine al lavoro di gruppo come momento di socializzazione e per rilevare le</p>

	abilità organizzative dei singoli che vanno indirizzate all'utilizzo delle competenze e delle capacità di tutti i componenti del gruppo. - Utilizzo lettura di immagini per migliorare l'osservazione e la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato.
<b>Verifica : tipologia di verifiche, scansione temporale delle verifiche</b>	I e II quadrimestre:  Elaborati grafici, pittorici e plastici ;  - Test di storia dell'arte  - Interrogazioni orali

### Definizione standard minimi per la classe terza

- Sufficiente conoscenza di alcune strutture dei principali elementi del linguaggio visuale (colore, sensazioni cromatiche, luce e ombra, volume, composizione, lo spazio).
- riconosce e sa utilizzare le tecniche con approssimazione
- Sa rielaborare con immagini elementari.
- Conoscenza di semplici nozioni sull'aspetto culturale-artistico dei periodi storici trattati cogliendo gli aspetti superficiali di un'immagine.

<b>DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE: III ANNO</b>	
<b>Voto</b>	<b>Criteri di valutazione: capacità di vedere e osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi; conoscenza ed uso delle tecniche espressive; produzione e rielaborazione dei messaggi visivi; lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico</b>
<b>10</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con sensibilità; riconosce e sa utilizzare le tecniche con autonomia e abilità; sa produrre e rielaborare con fantasia e con un procedimento progettuale un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura molto preciso
<b>9</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con precisione; riconosce e sa utilizzare le tecniche apprese con metodo e autonomia; sa produrre e rielaborare in modo autonomo un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura preciso
<b>8</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con chiarezza; riconosce e sa utilizzare le tecniche apprese con precisione; sa produrre e rielaborare con immagini semplici ma accurate un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura corretto
<b>7</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine; riconosce e sa utilizzare le tecniche con discreta approssimazione; sa produrre e rielaborare con immagini convenzionali un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura semplice
<b>6</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con difficoltà ma in modo sufficiente; riconosce e sa utilizzare le tecniche con approssimazione; sa produrre e rielaborare con immagini elementari un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura superficiale
<b>5</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con difficoltà; riconosce e sa utilizzare alcune tecniche in maniera frammentaria; sa produrre e rielaborare con fatica un'immagine o un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura poco corretto

<b>4</b>	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con molta difficoltà; non riconosce e non sa utilizzare le tecniche proposte in modo autonomo; non riesce a produrre e rielaborare un'immagine o un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura scorretto
----------	---

Per test o verifiche **se a punteggio:**

100 10

90/99 9 e intermedi

80/89 8 e intermedi

70/79 7 e intermedi

60/60 6 e intermedi

50/59 5 e intermedi

40/49 4 e intermedi

<b>CLASSE 3 SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>				
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b>
<b>SENSORIALE</b>	Capacità di vedere e osservare e comprensione e uso dei linguaggi visivi	Saper analizzare ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo di un'immagine.  Saper analizzare la realtà e saperla descrivere graficamente.  Saper applicare autonomamente alcune tecniche acquisite.	Il colore: espressività dei colori e valore simbolico. Lo spazio: la rappresentazione dello spazio, la profondità. La progettualità nel design. Conoscere gli elementi caratteristici della pubblicità.  matite matite colorate pennarelli inchiostro collage tempera carboncino pastelli a olio o a cera	Utilizzo di tecniche manipolative e pratiche come supporto all'osservazione.
<b>ESPRESSIVA</b>  <b>COMUNICATIVA</b>	Conoscenza e uso delle tecniche espressive  Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	Sviluppare la conoscenza delle tecniche e applicarle secondo i modi e le funzioni.  Sviluppare semplici capacità di rappresentazione.  Saper produrre un	Conoscere il significato di opera d'arte in relazione agli argomenti trattati  Riconoscere i documenti del patrimonio artistico.	Utilizzo di discussioni collettive per sollecitare la formulazione d'ipotesi e proposte di verifiche delle stesse.

		<p>elaborato semplice nelle sue varie fasi progettuali.</p> <p>Acquisire le capacità progettuali e sviluppare la rielaborazione personale.</p>	<p>Saper mettere in relazione l'opera d'arte con la civiltà che l'ha prodotta</p> <p>Conoscere le tecniche dei movimenti artistici studiati.</p>	<p>Utilizzo dei diversi tipi di linguaggio.</p> <p>Favorire lo sviluppo dell'abitudine all'ordine del materiale scolastico (quaderno,ecc) per l'acquisizione di capacità organizzative corrette e produttive.</p> <p>Favorire l'abitudine al lavoro di gruppo come momento di socializzazione e per rilevare le abilità organizzative dei singoli che vanno indirizzate all'utilizzo delle competenze e delle capacità di tutti i componenti del gruppo.</p>
<p>STORICO - CULTURALE</p>	<p>Lettura di documenti del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Saper applicare in modo semplice un metodo di lettura dell'opera</p> <p>Conoscere e cogliere il significato dell'opera artistica in relazione al contesto.</p>	<p>Il Romanticismo, Il Realismo, l'Impressionismo, le Avanguardie (Cubismo, Fauves, Futurismo, Astrattismo) La Metafisica e il Surrealismo. Cenni arte secondo dopoguerra</p>	<p>Utilizzo della lettura di immagini per migliorare l'osservazione e la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato.</p>

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.