



ISTITUTO COMPRESIVO DI MALALBERGO E BARICELLA
ad Indirizzo Musicale

Via F.lli Cervi 12 - 40051 Altedo di Malalbergo (BO) Tel. 051 870808 - 875925 CF: 91202160379
Mail: boic825003@istruzione.it - segreteria@icmalalbergo.istruzione.it Pec: boic825003@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI TERZE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ARTE E IMMAGINE

Competenze	<p>Capacità di vedere e osservare e comprensione e uso dei linguaggi visivi</p> <p>Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>Lettura di documenti del patrimonio artistico e culturale</p>
Abilità	<p>Saper analizzare ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo di un'immagine.</p> <p>Saper applicare autonomamente alcune tecniche acquisite.</p> <p>Saper produrre un elaborato semplice nelle sue varie fasi progettuali.</p> <p>Acquisire le capacità progettuali e sviluppare la rielaborazione personale.</p> <p>Saper applicare in modo semplice un metodo di lettura dell'opera.</p> <p>Sviluppare la conoscenza delle tecniche e applicarle secondo i modi e le funzioni</p> <p>Saper applicare in modo semplice un metodo di lettura dell'opera.</p> <p>Saper analizzare la realtà e saperla descrivere graficamente.</p> <p>Conoscere e cogliere il significato dell'opera artistica in relazione al contesto.</p>
Conoscenze della disciplina (Riferiti al Curricolo di scuola)	<ul style="list-style-type: none">● Il colore: espressività dei colori e valore simbolico● Lo spazio: la rappresentazione dello spazio, la profondità● La progettualità nel design● Conoscere gli elementi caratteristici della pubblicità.● matite● matite colorate● pennarelli● inchiostro● collage● tempera● carboncino● pastelli a olio o a cera

Contenuti/argomenti specifici della disciplina	<p>Conoscere il significato di un'opera d'arte in relazione agli argomenti trattati.</p> <p>Il Romanticismo, Il Realismo, l'Impressionismo, le Avanguardie (Cubismo, Fauves, Futurismo, Astrattismo)</p> <p>La Metafisica e il Surrealismo.</p> <p>Cenni d'arte del secondo dopoguerra.</p> <p>Riconoscere i documenti del patrimonio artistico.</p> <p>Saper mettere in relazione l'opera d'arte con la civiltà che l'ha prodotta.</p> <p>Conoscere le tecniche dei movimenti artistici studiati.</p>
Obiettivi minimi	<p>L'alunno riconosce alcuni elementi della grammatica visiva. Legge le opere più significative dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sufficiente conoscenza di alcune strutture dei principali elementi del linguaggio visivo (colore, sensazioni cromatiche, luce e ombra, volume, composizione, spazio). ● Riconosce e sa utilizzare le tecniche con approssimazione. <p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa rielaborare con immagini elementari. <p>Descrive e commenta le opere d'arte utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p> <p>Conoscenza di semplici nozioni sull'aspetto culturale -artistico dei periodi storici trattati cogliendo gli aspetti superficiali di un'immagine.</p>
Interventi individualizzati per il recupero *	<p>Nelle prime settimane di scuola, per rivedere e riprendere le conoscenze e competenze già apprese in ogni momento in cui l'insegnante lo ritenga opportuno in base all'andamento della classe e considerando eventuali richieste degli studenti</p>
Sussidi che si intendono utilizzare	<p>Utilizzo di materiali multimediali , audiovisivi, ecc ... come sussidi e mezzi per favorire l'attenzione; utilizzo del libro di testo come strumento di consultazione da integrare (schede , fotocopie, ecc).</p>
Metodologia	<p>- Utilizzo di tecniche manipolative e pratiche come supporto all'osservazione. - Utilizzo di discussioni collettive per sollecitare la formulazione d'ipotesi e proposte di verifiche delle stesse. - Utilizzo dei diversi tipi di linguaggio. - Favorire lo sviluppo dell'abitudine all'ordine del materiale scolastico (quaderno, ecc) per l'acquisizione di capacità organizzative corrette e produttive. - Favorire l'abitudine al lavoro di gruppo come momento di socializzazione e per rilevare le</p>

	abilità organizzative dei singoli che vanno indirizzate all'utilizzo delle competenze e delle capacità di tutti i componenti del gruppo. - Utilizzo lettura di immagini per migliorare l'osservazione e la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato.
Verifica : tipologia di verifiche, scansione temporale delle verifiche	I e II quadrimestre: Elaborati grafici, pittorici e plastici ; - Test di storia dell'arte - Interrogazioni orali

Definizione standard minimi per la classe terza

- Sufficiente conoscenza di alcune strutture dei principali elementi del linguaggio visuale (colore, sensazioni cromatiche, luce e ombra, volume, composizione, lo spazio).
- riconosce e sa utilizzare le tecniche con approssimazione
- Sa rielaborare con immagini elementari.
- Conoscenza di semplici nozioni sull'aspetto culturale-artistico dei periodi storici trattati cogliendo gli aspetti superficiali di un'immagine.

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE: III ANNO	
Voto	Criteri di valutazione: capacità di vedere e osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi; conoscenza ed uso delle tecniche espressive; produzione e rielaborazione dei messaggi visivi; lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico
10	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con sensibilità; riconosce e sa utilizzare le tecniche con autonomia e abilità; sa produrre e rielaborare con fantasia e con un procedimento progettuale un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura molto preciso
9	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con precisione; riconosce e sa utilizzare le tecniche apprese con metodo e autonomia; sa produrre e rielaborare in modo autonomo un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura preciso
8	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con chiarezza; riconosce e sa utilizzare le tecniche apprese con precisione; sa produrre e rielaborare con immagini semplici ma accurate un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura corretto
7	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine; riconosce e sa utilizzare le tecniche con discreta approssimazione; sa produrre e rielaborare con immagini convenzionali un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura semplice
6	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con difficoltà ma in modo sufficiente; riconosce e sa utilizzare le tecniche con approssimazione; sa produrre e rielaborare con immagini elementari un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura superficiale
5	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con difficoltà; riconosce e sa utilizzare alcune tecniche in maniera frammentaria; sa produrre e rielaborare con fatica un'immagine o un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura poco corretto

4	L'alunno sa cogliere gli aspetti di un'immagine con molta difficoltà; non riconosce e non sa utilizzare le tecniche proposte in modo autonomo; non riesce a produrre e rielaborare un'immagine o un elaborato; conosce il significato di un'immagine/opera d'arte e ha un metodo di lettura scorretto
----------	---

Per test o verifiche **se a punteggio:**

100 10

90/99 9 e intermedi

80/89 8 e intermedi

70/79 7 e intermedi

60/60 6 e intermedi

50/59 5 e intermedi

40/49 4 e intermedi

CLASSE 3 SECONDARIA DI PRIMO GRADO				
NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI
SENSORIALE	Capacità di vedere e osservare e comprensione e uso dei linguaggi visivi	Saper analizzare ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo di un'immagine. Saper analizzare la realtà e saperla descrivere graficamente. Saper applicare autonomamente alcune tecniche acquisite.	Il colore: espressività dei colori e valore simbolico. Lo spazio: la rappresentazione dello spazio, la profondità. La progettualità nel design. Conoscere gli elementi caratteristici della pubblicità. matite matite colorate pennarelli inchiostro collage tempera carboncino pastelli a olio o a cera	Utilizzo di tecniche manipolative e pratiche come supporto all'osservazione.
ESPRESSIVA COMUNICATIVA	Conoscenza e uso delle tecniche espressive Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	Sviluppare la conoscenza delle tecniche e applicarle secondo i modi e le funzioni. Sviluppare semplici capacità di rappresentazione. Saper produrre un	Conoscere il significato di opera d'arte in relazione agli argomenti trattati Riconoscere i documenti del patrimonio artistico.	Utilizzo di discussioni collettive per sollecitare la formulazione d'ipotesi e proposte di verifiche delle stesse.

		<p>elaborato semplice nelle sue varie fasi progettuali.</p> <p>Acquisire le capacità progettuali e sviluppare la rielaborazione personale.</p>	<p>Saper mettere in relazione l'opera d'arte con la civiltà che l'ha prodotta</p> <p>Conoscere le tecniche dei movimenti artistici studiati.</p>	<p>Utilizzo dei diversi tipi di linguaggio.</p> <p>Favorire lo sviluppo dell'abitudine all'ordine del materiale scolastico (quaderno,ecc) per l'acquisizione di capacità organizzative corrette e produttive.</p> <p>Favorire l'abitudine al lavoro di gruppo come momento di socializzazione e per rilevare le abilità organizzative dei singoli che vanno indirizzate all'utilizzo delle competenze e delle capacità di tutti i componenti del gruppo.</p>
<p>STORICO - CULTURALE</p>	<p>Lettura di documenti del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Saper applicare in modo semplice un metodo di lettura dell'opera</p> <p>Conoscere e cogliere il significato dell'opera artistica in relazione al contesto.</p>	<p>Il Romanticismo, Il Realismo, l'Impressionismo, le Avanguardie (Cubismo, Fauves, Futurismo, Astrattismo) La Metafisica e il Surrealismo. Cenni arte secondo dopoguerra</p>	<p>Utilizzo della lettura di immagini per migliorare l'osservazione e la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato.</p>

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.