

PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI SECONDE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ITALIANO

ANTOLOGIA			
GENERI E PERCORSI TESTUALI			
ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL RACCONTO DEL MISTERO	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche del genere - Contenuti di alcuni racconti del mistero - Gli elementi principali: struttura, personaggi, ambientazione, fabula e intreccio, narratore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata. (Obiettivo minimo) - Individuare la struttura del racconto del mistero: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio iniziale, sviluppo, conclusione. (Obiettivo minimo) - Individuare i ruoli e le caratteristiche dei personaggi (in particolare del fantasma). (Obiettivo minimo) - Riconoscere se il narratore è interno o esterno. - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione. - Riconoscere se i fatti sono narrati secondo un ordine cronologico o un ordine artificiale. - Riconoscere le tecniche narrative ed espressive usate dall'autore per creare effetti di suspense. - Riconoscere il tipo di finale, in particolare il finale a sorpresa e il finale «aperto». 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e analizzare racconti del mistero e di fantasmi, anche secondo le modalità Invalsi. - Leggere un racconto del mistero in modo espressivo «a più voci». - Ascoltare e comprendere un racconto del mistero adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto. - Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per parlare di mistero e di fantasmi e scrivere racconti del mistero e di fantasmi. - Consolidare e potenziare il lessico

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL RACCONTO HORROR	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche narrative, espressive e i motivi ricorrenti dell'horror. - L'horror dalle origini ai nostri giorni. - I motivi del successo del genere horror. - Il testo narrativo: il tempo della storia e 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata. (Obiettivo minimo) - Riconoscere i ruoli e le caratteristiche dei personaggi. (Obiettivo minimo) - Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno. - Riconoscere le 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e analizzare racconti horror, anche secondo le modalità Invalsi. - Leggere un racconto horror in modo espressivo «a più voci». - Ascoltare e comprendere un racconto horror

	<p>il tempo della narrazione; le tecniche per riferire le parole e i pensieri dei personaggi.</p>	<p>caratteristiche dell'ambientazione e dell'atmosfera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la funzione dell'anticipazione di indizi inquietanti o di comportamenti insoliti e la funzione di descrizioni minuziose e realistiche. - Riconoscere la funzione dell'alternarsi di ritmi narrativi. - Individuare il momento in cui la suspense raggiunge il massimo effetto, i colpi di scena e il finale a sorpresa. - Riconoscere gli espedienti tecnici che permettono all'autore di alterare il tempo reale, allungandone oppure restringendone la durata: ellissi, sommario, pausa. - Distinguere il discorso diretto e indiretto. - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio. 	<p>adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per parlare di horror e scrivere racconti horror. - Consolidare e potenziare il lessico.
--	---	---	---

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>IL RACCONTO COMICO E UMORISTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contenuti di alcuni racconti comici e/o umoristici - La differenza tra comicità e umorismo. - Le tecniche narrative e le scelte stilistiche che producono effetti comici. - Le forme dell'umorismo: ironia, sarcasmo, satira, umorismo nero. - La satira nelle vignette. - La caricatura come genere figurativo. - Il comico-umoristico nel cinema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata. (Obiettivo minimo) - Riconoscere le situazioni che producono effetti comici. - Riconoscere le caratteristiche dei personaggi. (Obiettivo minimo) - Individuare le tecniche narrative e le scelte stilistiche che producono effetti comici: l'esagerazione, la caricatura, l'imprevisto, l'equivoco, il contrario, i colpi di scena, il finale a sorpresa. - Riconoscere le forme dell'umorismo. - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio comico-umoristico. (Obiettivo minimo) - Cogliere gli aspetti contraddittori della realtà per imparare a sorridere di fronte agli eventi della vita, guardandoli con distacco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e analizzare racconti comici e umoristici, anche secondo le modalità Invalsi. - Leggere in modo espressivo «a più voci». - Ascoltare e comprendere un racconto umoristico adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto. - Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per parlare, raccontare e recitare vicende comiche e umoristiche, e per scrivere testi comici e umoristici. - Consolidare e potenziare il lessico.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL RACCONTO GIALLO	<ul style="list-style-type: none"> - La trama di alcuni di alcuni racconti e/o romanzi gialli - Le caratteristiche del racconto giallo e le tecniche narrative ed espressive. - Le differenze tra il racconto giallo di enigma e il giallo d'azione. - La storia del racconto giallo-poliziesco. - I grandi autori di gialli - Il giallo in Italia - Libri e film gialli: letture, visioni, confronti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata. (Obiettivo minimo) - Distinguere la struttura narrativa del racconto giallo di enigma da quella del racconto giallo d'azione. - Riconoscere il crimine, la vittima, il movente e il colpevole. (Obiettivo minimo) - Riconoscere le caratteristiche dell'eroe protagonista (investigatore o poliziotto) e il suo metodo di indagine. - Individuare gli indizi, le prove per la soluzione del caso.(Obiettivo minimo) - Riconoscere le caratteristiche e l'importanza dell'ambientazione. - Riconoscere il narratore, la tecnica della suspense, i colpi di scena, il flashback, il finale a sorpresa. - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio. - Sviluppare doti di intuizione e deduzione sfidando l'investigatore nella risoluzione dell'enigma, nel formulare ipotesi e soluzioni. - Interiorizzare che il racconto giallo soddisfa il nostro senso di giustizia grazie alla scoperta della verità e all'individuazione del colpevole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e analizzare racconti gialli, anche secondo le modalità Invalsi. - Ascoltare e comprendere un racconto giallo adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto. - Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per parlare di gialli e scrivere racconti gialli. - Consolidare e potenziare il lessico.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL TESTO ESPRESSIVO EMOTIVO - TESTI MISTI E NON CONTINUI	<ul style="list-style-type: none"> - Le principali caratteristiche di un testo espressivo-emotivo - I diversi tipi di testo espressivo-emotivo: la lettera personale, il diario, l'autobiografia - Le caratteristiche, la struttura e gli scopi della lettera personale, del diario, dell'autobiografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un testo epistolare, diaristico e autobiografico. (Obiettivo minimo) - Individuare gli elementi strutturali e le caratteristiche linguistiche del testo espressivo - emotivo(Obiettivo minimo) - Individuare le caratteristiche formali della scrittura in prima persona - Individuare, in una lettera personale, le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e analizzare lettere personali, diari e autobiografie, anche secondo le modalità Invalsi. - Leggere, comprendere e analizzare testi misti e testi non continui, anche secondo le modalità Invalsi. - Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per scrivere

	<ul style="list-style-type: none"> - La lettera formale e quella informale. - Incipit e formule di saluto finale. - La comunicazione digitale (messaggi e e-mail). - Le caratteristiche del diario di invenzione, del blog («diario in rete»), del diario di viaggio. - Differenze fra testi continui, testi misti e testi non continui. - Confronti tra varie tipologie testuali. 	<p>implicite e lo scopo del mittente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche linguistico-testuali del diario e dell'autobiografia. - Comprendere e analizzare testi espositivi misti corredati di tabelle. - Comprendere e analizzare testi non continui: il grafico e il modulo di iscrizione. 	<p>lettere personali, diari e autobiografie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, ampliare e utilizzare il lessico delle emozioni e dell'introspezione.
--	--	---	---

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA: AMICIZIA, SOCIETÀ, SPORT, AMBIENTE, ALIMENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - L'importanza dell'amicizia. - L'amicizia nel mondo antico greco e romano. - Gli aspetti dell'amicizia: comportamenti positivi e negativi. - Gli aspetti del vivere con gli altri: comportamenti positivi e negativi. - Le regole della buona educazione a casa, con i vicini di casa, sui mezzi pubblici, per strada. - I diritti e i doveri «stradali». - L'impegno dell'integrazione, della solidarietà e del volontariato. - Lo sport e i suoi valori. Le «tradizioni alimentari» come elementi culturali ed etnici. - Le abitudini alimentari corrette. - I disturbi dell'alimentazione: anoressia e bulimia. - Storie di rapporto uomo-ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata.(Obiettivo minimo) - Riconoscere i ruoli dei personaggi. (Obiettivo minimo) - Analizzare le caratteristiche del protagonista e i differenti rapporti di amicizia. - Riconoscere l'ambientazione (tempo e luogo). (Obiettivo minimo) - Riconoscere se il narratore è interno o esterno. - Riconoscere le caratteristiche linguistiche ed espressive. - Cogliere messaggi e valori positivi. - Confrontare gli avvenimenti letti con l'esperienza personale. (Obiettivo minimo) - Raccontare esperienze personali ed esprimere giudizi critici motivati. - Distinguere e analizzare differenti tipi di rapporto con gli altri. - Riconoscere le caratteristiche linguistiche ed espressive e, in particolare, le caratteristiche del lessico relativo all'alimentazione. - Riflettere sui propri comportamenti alimentari e riconoscere gli effetti del rapporto alimentazione-salute. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e analizzare storie di amicizia, società, sport, ambiente e alimentazione-salute anche secondo le modalità Invalsi. - Ascoltare e comprendere adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto. - Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per parlare e scrivere riguardo ai temi affrontati. - Consolidare e potenziare il lessico. - Fare collegamenti interdisciplinari

	<ul style="list-style-type: none"> - Le varie forme di inquinamento e i pericoli per la salute. - La situazione italiana riguardo all'inquinamento atmosferico e idrico. - Il problema dei rifiuti e la loro gestione. - Le associazioni ambientaliste. - Accorgimenti e comportamenti da adottare in difesa dell'ambiente e, quindi, della nostra salute. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raccontare esperienze personali e confrontare stili alimentari diversi. - Distinguere, in base allo scopo, un testo narrativo da un testo espositivo. - Analizzare le caratteristiche dei personaggi e il loro rapporto con l'ambiente. - Riconoscere il narratore (interno o esterno) e l'intenzione comunicativa dell'autore. - Di un fenomeno, distinguere le cause dalle conseguenze. - Riconoscere le caratteristiche linguistiche ed espressive di un testo che affronta un tema specifico (parti espositive e parti argomentative) - Confrontare gli avvenimenti letti con l'esperienza personale ed esprimere giudizi critici motivati. 	
--	---	---	--

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
LA POESIA	<ul style="list-style-type: none"> - Selezione e lettura di alcune poesie - Gli strumenti del poeta: tipi di verso, di strofa e di rima; le cesure e l'enjambement. - Il linguaggio del poeta: figure retoriche di suono e di significato. - L'argomento e il tema di una poesia. - Le fasi operative di scrittura di una parafrasi e di un commento di una poesia. - Poesie incentrate sull'amicizia, la natura, i ricordi, gli affetti, i desideri, i sentimenti, le emozioni, i valori della vita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un testo poetico: significante e significato - Riconoscere l'argomento e il tema o i temi presenti in una poesia (Obiettivo minimo) - Riconoscere i vari tipi di verso, di strofa e di rima. - Riconoscere un sonetto. - Riconoscere l'enjambement e la sua funzione. - Riconoscere le figure retoriche di suono: allitterazione e onomatopea. - Riconoscere le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, personificazione, metonimia, sinestesia. - Individuare l'intenzione comunicativa del poeta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere, analizzare e riconoscere gli strumenti e il linguaggio del poeta. - Lettura silenziosa e lettura ad alta voce: provare emozioni, trasmettere emozioni. - Ascoltare e comprendere un testo poetico. - Cogliere l'importanza e la vitalità espressiva della poesia dialettale. - Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per svolgere giochi o esercizi di scrittura creativa: comporre strofe in rima, completare versi con similitudini, aggiungere versi con metafore, creare poesie mediante cancellature, creare una «poesia di poesie» e poesie per associazione di idee; esprimere in versi

			sensazioni, sentimenti ed emozioni. - Scrivere la parafrasi e il commento di una poesia. - Confrontare e commentare poesie e canzoni d'autore
--	--	--	---

LETTERATURA			
ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
LA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI AL '700	<ul style="list-style-type: none"> - Le origini della letteratura italiana (i primi documenti in volgare, le prime scuole poetiche). - il Duecento e il Trecento (Francesco d'Assisi, Dante Alighieri, Cecco Angiolieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio). - il '400 e il '500 (Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto). - il '600 e il '700 (Giuseppe Parini, Carlo Goldoni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere contenuti e caratteristiche un testo letterario - Analizzare le principali caratteristiche testuali, espressive e stilistiche di un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e analizzare testi in prosa e in versi degli autori trattati. - Riflettere sul valore di ciascun testo come espressione della personalità dell'autore e come documento di carattere storico, politico e sociale. - Comprendere testi scritti in una lingua italiana diversa da quella contemporanea - Comprendere e attualizzare un testo classico, rapportandolo alla propria esperienza o realtà.

ATTIVITÀ ANTOLOGIA E LETTERATURA
<p>Ascoltare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto attraverso lettura ad alta voce da parte dell'insegnante - Ascolto attraverso lettura ad alta voce da parte di un alunno o di un gruppo di alunni - Ascolto di lezioni frontali alternate a momenti dialogici - Attività di ascolto con supporti audiovisivi - Ascoltare e comprendere <p>Parlare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizioni orali sui contenuti assegnati - Interrogazioni su contenuti assegnati - Memorizzazione ed esposizione orale di poesie - Lezioni svolte dagli studenti - Interventi nel corso di <i>brainstorming</i> - Discussioni su tematiche che destano l'interesse generale legate all'argomento trattato - Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati - Esercizi orali di comprensione del testo - Attività orali interdisciplinari con collegamenti al curriculum di educazione civica <p>Leggere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura espressiva, individuale o collettiva, ad alta voce - Lettura silenziosa - Lettura in autonomia del libro di testo come strumento per accedere ai dati e raccogliere informazioni - Lettura di indice, paragrafi, note a margine - Leggere e comprendere - Leggere e studiare un argomento

- Introduzione a lettura e analisi del testo poetico nella sua struttura metrica e nelle sue principali figure retoriche
- Riflessione sulle regole grammaticali presenti nei brani di antologia, epica, poesia
- Leggere in autonomia libri o altri testi per approfondire o coltivare interessi personali
- Esercizi di comprensione del testo secondo la tipologia della prova Invalsi

Scrivere:

- Scrivere le risposte a domande di comprensione di un testo letto
- Scrittura di un riassunto di un testo letto seguendo varie strategie
- Elaborare un testo seguendo una traccia inerente un argomento, un'esperienza personale, un brano letto
- Lavori individuali elaborati in formato cartaceo o digitale con richieste di comprensione e analisi di testi di vario tipo e scopo
- Lavori individuali e in coppia di produzione scritta in formato cartaceo o digitale per trasformare o completare testi di vario tipo e scopo
- Lavori individuali e in coppia di produzione scritta in formato cartaceo o digitale per elaborare una ricerca su un argomento o su un autore
- Parafrasi ovvero riscrittura del testo poetico, riordinando le parole all'interno delle frasi, semplificando all'interno dei periodi le costruzioni sintattiche troppo complesse, sostituendo le parole e le espressioni difficili con parole ed espressioni della lingua in uso, sciogliendo e spiegando le espressioni figurate
- Uso del dizionario durante la produzione scritta di temi o altro
- Esercizi di scrittura creativa in formato cartaceo o digitale
- Riflessione sulle regole grammaticali presenti nelle letture assegnate
- Elaborazione di mappe, schemi, sintesi elaborati in formato cartaceo o digitale
- Schemi sintetici scritti sul quaderno per fissare i concetti
- Attività scritte interdisciplinari con collegamenti al curriculum di educazione civica

RIFLESSIONE SULLA LINGUA: GRAMMATICA E LESSICO

SINTASSI

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
LA SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE O FRASE SEMPLICE	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura della proposizione o frase semplice 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la proposizione o frase semplice (Obiettivo minimo) - Distinguere la proposizione (o frase semplice) dal periodo (o frase complessa) - Individuare la forma minima della proposizione e le espansioni (complementi) 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e analizzare la struttura sintattica della proposizione o frase semplice. - Scrivere proposizioni dotate di senso compiuto ed espanderle progressivamente e opportunamente a scopi comunicativi.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL SOGGETTO E IL PREDICATO	<ul style="list-style-type: none"> - Il soggetto - Il predicato 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il soggetto nella proposizione (Obiettivo minimo) - Usare correttamente il soggetto - Fare l'analisi logica del soggetto (Obiettivo minimo) - Riconoscere il predicato nella proposizione (Obiettivo minimo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere che il soggetto e il predicato sono gli elementi fondamentali della proposizione, indispensabili per esprimere qualsiasi elemento di senso compiuto. - Analizzare i rapporti logici che legano i soggetti e i predicati e usarli correttamente

		<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere il predicato verbale dal predicato nominale - Usare correttamente il predicato - Fare l'analisi logica del predicato 	nella comunicazione orale e scritta.
--	--	--	--------------------------------------

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ATTRIBUTO, APPOSIZIONE E COMPLEMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - L'attributo - L'apposizione - I complementi 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'attributo e l'apposizione nella proposizione - Fare l'analisi logica dell'attributo e dell'apposizione - Riconoscere la funzione dei complementi all'interno della proposizione - Distinguere complementi diretti, indiretti e avverbiali - Comprendere la differenza tra analisi grammaticale e analisi logica 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e utilizzare gli attributi, le apposizioni e i vari complementi per espandere la frase minima ed esprimere in modo più preciso, appropriato e personale un concetto.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL COMPLEMENTO OGGETTO O COMPLEMENTO DIRETTO	<ul style="list-style-type: none"> - La distinzione tra complementi diretti e complementi indiretti - Che cos'è il complemento oggetto - Il complemento oggetto interno - Il complemento oggetto partitivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il complemento oggetto nella proposizione - Ripasso verbi transitivi e intransitivi - Riconoscere il complemento oggetto interno - Riconoscere il complemento oggetto partitivo - Fare l'analisi logica del complemento oggetto 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere, analizzare e usare correttamente il complemento oggetto o complemento diretto in quanto si unisce direttamente al verbo senza l'aiuto di preposizioni - Utilizzare il vocabolario per verificare significato e utilizzo di verbi transitivi con opportuni complementi oggetto

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
I COMPLEMENTI PREDICATIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Il complemento predicativo del soggetto - Il complemento predicativo dell'oggetto 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e usare correttamente i complementi predicativi nella proposizione - Fare l'analisi logica dei complementi predicativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere che i complementi predicativi sono aggettivi o nomi che completano il significato del predicato. - Analizzare e usare correttamente i complementi predicativi per esprimersi e comunicare.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
I COMPLEMENTI INDIRETTI	<ul style="list-style-type: none"> - I complementi indiretti 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e usare correttamente i complementi indiretti - Fare l'analisi logica dei complementi indiretti 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le funzioni logiche e informative dei complementi indiretti. - Usare correttamente i complementi indiretti nella comunicazione orale e scritta. - Eseguire correttamente l'analisi logica della proposizione

LESSICO			
ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
I RAPPORTI DI SIGNIFICATO TRA LE PAROLE	<ul style="list-style-type: none"> - Campi semantici - Sinonimi e contrari - Iperonimi e iponimi - Omonimi e parole polisemiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare parole a campi semantici - Riconoscere i rapporti di significato fra le parole che permettono di capire la complessità organizzativa del lessico (campi semantici, sinonimi, contrari, omonimi, parole polisemiche) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare parole in modo appropriato e consapevole nella produzione orale e in quella scritta
IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE	<ul style="list-style-type: none"> - Il significato figurato e le figure retoriche - L'etimologia - Vari tipi di dizionario 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e padroneggiare il significato letterale di una parola (denotativo) e quello figurato (connotativo) (OBIETTIVO MINIMO) - Rintracciare l'etimologia di una parola in un dizionario etimologico - Utilizzare vari tipi di dizionario - Riconoscere, spiegare e usare correttamente alcuni elementi del linguaggio figurato 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare conoscenze e abilità per arricchire il proprio lessico - Consultare vari tipi di dizionario in base a richieste o esigenze - Esprimersi in modo

			corretto, chiaro ed efficace nella produzione orale e in quella scritta
--	--	--	--

ATTIVITÀ RIFLESSIONE SULLA LINGUA E LESSICO

- Esercizi graduati: dal semplice al complesso
- Esercizi di completamento, riconoscimento, correzione, composizione di frasi su argomenti studiati
- Esercizi di analisi logica della proposizione o frase semplice
- Esercizi di ripasso di morfologia
- Esercizi di analisi morfo-sintattica
- Riconoscimento delle regole grammaticali in vari testi
- Giochi linguistici (cruciverba, anagrammi, acronimi, sciarade, ecc.)
- Utilizzo del dizionario
- Lezioni frontali con spiegazione
- Lezioni guidate
- Lavori in coppia e in gruppo
- Attività di recupero *in itinere*
- Attività con supporti audiovisivi
- Elaborazione di mappe, schemi, sintesi in formato cartaceo o digitale
- Schemi sintetici scritti sul quaderno per fissare le regole
- Riconoscimento e applicazione delle regole grammaticali nella produzione scritta (testi seguendo una traccia o testi di vario tipo o scopo, come relazioni, ricerche, riassunti)
- Autocorrezione degli errori formali nella produzione scritta di testi

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Utilizzo del libro di testo cartaceo e/o digitale
- Utilizzo di altri testi da Biblioteca Scolastica o da Biblioteca Comunale
- Lezione frontale interattiva
- Lezione-laboratorio (cooperative learning, classe capovolta, tutoring, ecc..)
- Elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati
- Esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante
- Impostare le questioni in modo problematico
- Procedere con gradualità dal semplice al complesso
- Esercizi di lettura ad alta voce (da parte dell'insegnante, da parte degli alunni)
- Esercizi di lettura silenziosa, globale, selettiva, analitica
- Comprensione del testo (a volte guidata, a volte autonoma)
- Scomposizione e scansione in sequenze logiche e cronologiche di testi
- Individuazione dei concetti chiave
- Ricomposizione personale
- Ricerca sistematica sul dizionario di termini attinenti ai linguaggi specifici
- Esercizi ortografici, grammaticali, sintattici, lessicali
- Strategie di memoria e tecniche di supporto (appunti, schemi, sintesi a volte fornite dall'insegnante, a volte richieste agli alunni)
- Appunti scritti alla lavagna, alla LIM o con PC collegato a video TV touch
- Invio materiale su classroom
- Software didattici
- Avvio all'autovalutazione, anche in funzione dell'orientamento

STRATEGIE

- Stimolare la motivazione
- Affrontare gli argomenti dando spazio anche all'esperienza personale degli alunni
- Uso di altri testi, strumenti e sussidi audiovisivi e multimediali
- *Brainstorming*

- Alternare la spiegazione del docente a momenti di lavoro individuale o di gruppo
- Coinvolgimento degli alunni nell'impostazione delle attività
- Ricerche per approfondire interessi personali, con utilizzo di materiale diverso dal manuale scolastico e successive esposizioni in classe
- Stimolare gradualmente l'autonomia personale attraverso la conoscenza di sé
- Iniziative di carattere interdisciplinare
- Rapporto diretto dell'alunno con realtà e/o iniziative del territorio (visite guidate, incontri con esperti a scuola, partecipazione a iniziative sociali)

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER IL RECUPERO

Per gli alunni con BES (bisogni educativi speciali, con DSA, con DVA o altre situazioni di difficoltà), si svolgeranno in modo costante, insieme al gruppo classe o tramite momenti individualizzati, attività di recupero, di studio guidato, di semplificazione degli argomenti, di schematizzazione di contenuti complessi, di attività alternative di stimolo e di coinvolgimento. Per eventuali alunni certificati si fa riferimento al PEI; per alunni con dsa o con bes si fa riferimento al PDP o PSP.

L'Istituto Comprensivo attiva corsi di recupero e laboratori extracurricolari, consulenza didattica a sportello, attività di recupero/potenziamento per classi aperte, per favorire il recupero e il sostegno didattico, in base al fabbisogno segnalato dai Consigli di Classe, qualora si registrassero diffuse difficoltà o carenze.

Nel piano di lavoro annuale sono previsti dei momenti di "pausa didattica" in orario scolastico: nelle prime settimane di scuola, per sondare, rivedere o riprendere conoscenze e competenze, e per dare spazio alle attività di accoglienza; nella settimana di sospensione dell'attività didattica fissata nel mese di febbraio, per recuperare eventuali insufficienze del primo quadrimestre; in itinere, a discrezione del docente, in base all'andamento della classe.

VALUTAZIONE

La valutazione avviene per gradi e tiene conto di:

- Acquisizioni formative spiegate
- Tempi e modalità di applicazione
- Preparazione di base
- Produzione
- Capacità di autocorrezione
- Ragionamenti
- Reali possibilità comunicative
- Stile della persona
- Requisiti e competenze nuove e pregresse
- Grado di autonomia personale
- Acquisizione di un lessico appropriato, vario e formalmente corretto
- Metodo di lavoro
- Impegno nello svolgimento dei compiti o delle attività assegnate
- Grado di interesse e partecipazione alle lezioni

VERIFICA

- Osservazione sistematica dell'allievo durante lo svolgimento dell'attività didattica
- Domande di riepilogo
- Somministrazione di prove di lettura, di ascolto, di produzione orale, di produzione scritta, per accertare la comprensione dei testi scritti e ascoltati e le abilità di produzione
- Somministrazione di verifiche formative e sommative (questionari a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, riordinamento cronologico, mappe, schemi, esercizi di completamento)

- Verifica orale
- Verifiche scritte (produzione di testi seguendo una traccia, produzione di testi rispondenti a diverse tipologie testuali e di diversa finalità comunicativa)
- Prove differenziate congrue con gli obiettivi programmati
- Prove adattate per alunni con BES
- Rubriche di autovalutazione delle competenze

Per la scansione temporale delle verifiche si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti

VOTO	GIUDIZIO ESPlicito
10	alunno con livello di conoscenze e abilità ricco, completo e corretto, autonomo e sicuro, che si esprime con proprietà e ordine logico, effettuando i collegamenti richiesti e apportando contributi personali nelle applicazioni, anche in situazioni nuove o complesse
9	alunno con livello di conoscenze e abilità completo e corretto, autonomo e sicuro, che si esprime con proprietà e ordine logico, anche in situazioni complesse
8	alunno con livello di conoscenze e abilità completo, autonomo e generalmente corretto nelle applicazioni, che dimostra capacità di stabilire collegamenti appropriati
7	alunno con livello di conoscenze e abilità discreto, autonomo e perlopiù corretto nelle applicazioni in situazioni note, che si esprime adeguatamente
6	alunno con livello di conoscenze e abilità accettabile e/o essenziale, perlopiù corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note
5	alunno con livello di conoscenze e abilità parziale o non ancora del tutto sufficiente, incerto o incostante nelle applicazioni in situazioni semplici
4	alunno con livello di conoscenze frammentario, lacunoso, incoerente o disorganico, con abilità di base carenti, che si esprime in modo stentato

**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINA ITALIANO CLASSI SECONDE:
ASCOLTO, PARLATO, LETTURA, SCRITTURA, GRAMMATICA E LESSICO**

- Ascoltare e comprendere testi orali individuandone le informazioni principali
- Scomporre un testo scritto individuando le 5 W (chi? dove? quando? cosa? perché?)
- Parlare in modo comprensibile e sostanzialmente corretto
- Esporre in modo semplice e chiaro esperienze personali
- Ripetere oralmente il significato di un testo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, poetico
- Rispondere in modo pertinente a domande inerenti la comprensione di un testo ascoltato o letto
- Leggere con dizione sostanzialmente chiara
- Leggere, comprendere e individuare gli elementi costitutivi di un testo
- Collegare le principali informazioni, fare semplici inferenze
- Scrivere testi in modo chiaro, coerente e organico
- Scrivere testi in modo adeguatamente sviluppato
- Produrre testi globalmente corretti a livello formale
- Rispettare la traccia, riferire le informazioni in ordine, evitando di ripetere informazioni già date
- Usare un lessico appropriato
- Riflettere sulla lingua per conoscerne la struttura fondamentale
- Riconoscere le principali funzioni della frase semplice
- Fare collegamenti interdisciplinari pertinenti
- Conoscere e applicare gli elementi principali della programmazione disciplinare (obiettivi minimi indicati nella colonna ABILITÀ)

NUCLEI FONDANTI ITALIANO NEL TRIENNIO SECONDARIA DI PRIMO GRADO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Ascoltare e comunicare oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi, modalità e registri fondamentali del parlato. - Testi di vario tipo: narrativi, espositivi, descrittivi, regolativi, argomentativi. - Caratteristiche distintive ed elementi costitutivi dei testi. - Tecniche e strategie di ascolto attivo Appunti - Tecniche e strategie di memoria e per l'esposizione - Lessico specifico delle discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper intervenire in una conversazione o in una discussione con pertinenza e coerenza. Saper esprimere semplici valutazioni personali motivate - Saper cogliere gli aspetti significativi dei diversi tipi di testo ascoltati - Saper prendere appunti - Saper raccontare esperienze personali o inventate, organizzando il discorso in modo chiaro e ben articolato. - Saper organizzare un discorso orale su un tema affrontato in classe o su un argomento di studio, ricorrendo anche a mappe, schemi o presentazioni multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Interagisce nelle varie situazioni comunicative con modalità dialogiche rispettose delle idee altrui - Ascolta testi di vario tipo, individuandone genere, argomento, scopo - Ascolta con attenzione e prende appunti come metodologia di studio - Riferisce contenuti di testi di vario tipo e espone argomenti di studio e di ricerca
Leggere e comprendere messaggi di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> - Il processo di lettura - Testi di vario tipo: narrativi, espositivi, descrittivi, regolativi, argomentativi. - Caratteristiche distintive ed elementi costitutivi dei testi. - Tecniche di supporto alla comprensione e alla memorizzazione - Il metodo di studio - Lessico specifico delle discipline - Il dizionario 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare la lettura espressiva, orientativa, analitica e selettiva. - Saper distinguere le diverse tipologie testuali, lo scopo e l'intenzione comunicativa. - Saper operare inferenze semplici e complesse. - Saper riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni di interpunzione e la loro funzione specifica. - Saper usare un manuale di studio in modo funzionale. - Saper utilizzare tecniche per apprendere e memorizzare. - Saper confrontare e integrare informazioni ricavabili da testi diversi. - Saper consultare una 	<ul style="list-style-type: none"> - Legge un testo in modo corretto - Comprende e analizza un testo - Utilizza la lettura per studiare e per produrre testi

		enciclopedia classica e "navigare in internet".	
Esprimersi attraverso il codice scritto in modo adeguato all'età	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e le proprietà di un testo - Le procedure della scrittura - Elementi di riscrittura e manipolazione di un testo - La videoscrittura 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le tecniche di esposizione scritta. - Saper scrivere testi di tipo diverso e forma diversa, corretti dal punto di vista morfo-sintattico, lessicale, ortografico; coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, selezionando il registro più consono. - Saper sintetizzare testi letti e ascoltati anche con schemi e mappe. - Saper produrre testi multimediali, con l'uso anche di linguaggi iconici e sonori. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrive in modo corretto, espressivo ed efficace testi di diverso tipo e scopo - Produce testi sulla base di altri testi, manipolandoli, parafrasandoli e riassumendoli - Scrive testi digitali, utilizzando la videoscrittura.
Riflettere sull'uso della lingua e saperla utilizzare in modo coerente all'età	<ul style="list-style-type: none"> - Le principali relazioni fra i significati delle parole - I meccanismi di formazione delle parole - Il linguaggio figurato - Le schede lessicali - Le tavole di nomenclatura - Il vocabolario - Le parti del discorso - I segni d'interpunzione e l'ortografia - La composizione logico-sintattica della frase semplice - La struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo adeguato il dizionario, distinguendo le parole in base al loro uso e al loro ambito di appartenenza. - Saper contestualizzare il lessico in relazione alla situazione comunicativa e agli interlocutori. - Saper usare autonomamente strumenti di consultazione. - Riconoscere in un testo le parti del discorso, l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, la struttura e la gerarchia logica-sintattica della frase complessa (almeno ad un primo grado di subordinazione) 	<ul style="list-style-type: none"> - Amplia il proprio patrimonio lessicale, comprendendo e utilizzando le parole del dizionario di base - Opera scelte lessicali adeguandole alla situazione comunicativa e agli interlocutori. - Utilizza in modo corretto le regole lessicali, morfologiche, logico-sintattiche della frase semplice e complessa

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.