

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DISCIPLINE CLASSI TERZE**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**ITALIANO**

<b>ANTOLOGIA</b>			
<b>GENERI E PERCORSI TESTUALI</b>			
<b>ARGOMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
IL RACCONTO FANTASTICO E SURREALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche principali del racconto fantastico e surreale: struttura, elementi linguistici e stilistici.</li> <li>- Contenuti di alcuni racconti fantastici e surreali.</li> <li>- Gli elementi principali: struttura, personaggi, ambientazione, fabula e intreccio, narratore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la vicenda narrata (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Individuare la struttura: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio iniziale, situazione intermedia, conclusione.</li> <li>- Riconoscere i ruoli dei personaggi.</li> <li>- Analizzare le caratteristiche e le reazioni comportamentali del protagonista.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche ambientali (tempo/luogo).</li> <li>- Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno alla narrazione.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche del linguaggio utilizzato nel racconto surreale e fantastico.</li> <li>- Ascoltare, leggere e comprendere un racconto surreale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche del racconto fantastico e surreale (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Leggere, comprendere e analizzare racconti fantastici e surreali anche secondo le modalità Invalsi.</li> <li>- Ascoltare e comprendere un racconto surreale o fantastico adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per parlare e produrre riassunti e commenti di racconti fantastici.</li> <li>- Consolidare e potenziare il lessico</li> <li>- Approfondire la conoscenza di sé, riflettendo sulle proprie emozioni e reazioni in situazioni di tensione o paradossali.</li> <li>- Essere in grado di ipotizzare interpretazioni, di cercare soluzioni e alternative razionali relativamente a fatti irrazionali, inspiegabili, inquietanti</li> <li>- Arricchire il lessico</li> </ul>

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL RACCONTO DI FANTASCIENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il racconto di fantascienza e la storia del genere fantascientifico.</li> <li>- Le caratteristiche del racconto di fantascienza: struttura, personaggi, tempo, luogo e tematiche.</li> <li>- Tecniche narrative ed espressive del racconto di fantascienza.</li> <li>- Conoscere e confrontare libri e film di fantascienza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la vicenda narrata (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Individuare la struttura di un racconto.fantascientifico: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio iniziale, situazione intermedia, conclusione.</li> <li>- Riconoscere i ruoli dei personaggi.</li> <li>- Analizzare le caratteristiche e le reazioni comportamentali del protagonista.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche ambientali (tempo/luogo).</li> <li>- Distinguere gli elementi reali e scientifici quelli fantastici e irreali (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Riconoscere la tecnica della suspense, i colpi di scena, il finale a sorpresa con il ribaltamento delle aspettative, il cambiamento del punto di vista.</li> <li>- Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno alla narrazione.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche del linguaggio specifico della fantascienza</li> <li>- Leggere e comprendere un racconto di fantascienza</li> <li>- Ascoltare e comprendere un racconto di fantascienza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche del racconto di fantascienza (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Comprendere e analizzare i temi dei racconti di fantascienza.</li> <li>- Riflettere ed elaborare opinioni personali sulle tematiche affrontate o denunciate in un racconto di fantascienza.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per inventare racconti di fantascienza, utilizzando le tecniche narrative ed espressive proprie del genere.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per elaborare idee e progetti per il futuro della Terra</li> <li>- Interiorizzare che i racconti di fantascienza rappresentano un tentativo di immaginare il mondo di domani, il destino dell'umanità, partendo da un presupposto reale, concreto, quello dell'oggi caratterizzato da uno sviluppo scientifico e tecnologico straordinario che ha prodotto cambiamenti in tutti gli aspetti della vita.</li> <li>- Ampliare il lessico con termini specifici</li> </ul>

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL ROMANZO STORICO, SOCIALE E DI FORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche del romanzo, struttura, trama, sistema dei personaggi, tempo, spazio, autore e narratore.</li> <li>- Le caratteristiche del romanzo storico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la vicenda narrata (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Distinguere personaggi e fatti reali da personaggi e fatti inventati ma verosimili (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Distinguere i personaggi principali da quelli secondari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e analizzare i temi di romanzi storici, sociali e di formazione.</li> <li>- Ascoltare, comprendere e approfondire un brano tratto da un romanzo.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze e le abilità</li> </ul>

	<p>sociale e di formazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere se i personaggi sono caratterizzati dal punto di vista ideologico, psicologico, culturale o sociale.</li> <li>- Analizzare le caratteristiche comportamentali, sociali, culturali, psicologiche del protagonista.</li> <li>- Identificare il luogo e il tempo storico della vicenda narrata.</li> <li>- Riconoscere le tematiche e le condizioni sociali dell'epoca.</li> <li>- Riconoscere se il narratore è interno o esterno.</li> <li>- Riconoscere il punto di vista del narratore a "focalizzazione zero", parziale o a "focalizzazione esterna".</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo storico, sociale, e di formazione.</li> <li>- Ascoltare e comprendere un brano tratto da un romanzo.</li> <li>- Scrivere una scheda di analisi di un romanzo</li> <li>- Ampliare il lessico</li> </ul>	<p>apprese per produrre schede di analisi e di approfondimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare nuovi termini lessicali nella produzione orale e scritta.</li> <li>- Interiorizzare che i romanzi storici, sociali e di formazione consentono di avvicinarsi a personaggi comuni, privi di eccezionalità che vivono le problematiche della società e dell'epoca storica in cui sono inseriti, di riflettere sugli aspetti e i valori della vita quotidiana, di entrare nell'animo dei personaggi alla scoperta dei loro più intimi pensieri, delle loro emozioni, sensazioni e ribellioni soprattutto nella loro fase di crescita, di maturazione.</li> </ul>
--	--------------------------------	--	---

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI UMANI, CULTURA DELLA LEGALITÀ, GUERRA E PACE, ADOLESCENZA, GLOBALIZZAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storie di sfruttamento minorile, di emarginazione, di pregiudizi.</li> <li>- Le diverse forme di illegalità nella vita quotidiana.</li> <li>- Storie di guerra e di pace.</li> <li>- L'Italia e la guerra secondo la Costituzione.</li> <li>- I molteplici aspetti dell'età adolescenziale e le sue problematiche.</li> <li>- Le caratteristiche del diario personale e del racconto autobiografico in cui si trattano temi adolescenziali.</li> <li>- La globalizzazione tra luci ed ombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la vicenda narrata (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Distinguere personaggi e fatti reali da personaggi e fatti inventati ma verosimili (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Distinguere i personaggi principali da quelli secondari</li> <li>- Riconoscere se i personaggi sono caratterizzati dal punto di vista ideologico, psicologico, culturale o sociale.</li> <li>- Analizzare le caratteristiche comportamentali, sociali, culturali, psicologiche del protagonista, dei personaggi, dei soggetti di un testo</li> <li>- Riconoscere le tematiche e i riferimenti al contesto storico-sociale in un testo</li> <li>- Distinguere un testo narrativo da un testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e analizzare brani relativi a temi di educazione civica.</li> <li>- Ascoltare e comprendere un testo per approfondire un tema di educazione civica.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per parlare e scrivere di varie tematiche d'interesse generale.</li> <li>- Utilizzare i nuovi termini lessicali appresi nella produzione orale e scritta.</li> <li>- Esprimere e confrontare le proprie idee con quelle degli altri.</li> <li>- Interiorizzare la necessità di rispettare e tutelare i diritti umani.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il progresso scientifico e tecnologico.</li> <li>- Contenuti e principi degli articoli della Costituzione Italiana.</li> </ul>	<p>espositivo-argomentativo e riconoscerne le caratteristiche linguistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere messaggi e valori positivi su idee universali e condivise (i diritti umani, il valore della pace, i principi democratici della Costituzione, la convivenza civile, eccetera).</li> <li>- Produrre testi chiari e coerenti (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Raccontare esperienze personali, esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni. Produrre testi chiari e coerenti (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Arricchire il proprio lessico</li> <li>- Sperimentare la forma del dialogo diretto o indiretto nella produzione scritta</li> <li>- Sperimentare l'utilizzo della prima e quello della terza persona nella produzione scritta, in base alle tipologia del testo richiesto</li> <li>- Consolidare la padronanza nell'uso della consecutio temporum nella produzione scritta</li> <li>- Saper esporre un argomento esaustivamente, in modo libero o seguendo una scaletta di domande-guida</li> <li>- Confrontare oralmente o per iscritto punti di vista diversi</li> <li>- Distinguere e analizzare uno o diversi aspetti di un argomento</li> <li>- Ascoltare e comprendere un racconto di vita adolescenziale</li> <li>- Produrre, nell'orale e nello scritto, racconti di esperienze personali, scrivere pagine di diario, "lettere aperte", svolgere temi, produrre elaborati digitali in modo creativo e personale</li> <li>- Svolgere attività interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare leggi e regole della convivenza sociale (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Assumere comportamenti responsabili e corretti (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Promuovere il senso della legalità attraverso l'esempio.</li> <li>- Riflettere sugli orrori della guerra.</li> <li>- Interiorizzare l'importanza della diffusione di una cultura della pace.</li> <li>- Analizzare ed interpretare articoli della Costituzione Italiana.</li> <li>- Prendere consapevolezza delle modifiche fisiche e psicologiche della propria persona.</li> <li>- Essere consapevoli delle modalità relazionali da attivare con i coetanei di sesso diverso, sforzandosi di correggere eventuali inadeguatezze.</li> <li>- Riflettere con spirito critico sulle motivazioni profonde di fenomeni o problematiche adolescenziali quali: bulimia, anoressia, bullismo e baby gang.</li> <li>- Approfondire la conoscenza e l'accettazione di sé, rafforzando l'autostima, anche apprendendo dai propri errori.</li> <li>- Riflettere su vantaggi e rischi della globalizzazione.</li> <li>- Riflettere sui progressi scientifici e tecnologici ed interiorizzare l'importanza di un controllo sulle modalità di applicazione delle scoperte.</li> <li>- Partecipare ad eventi e attività (compiti di realtà), in cui</li> </ul>
--	---	--	--

			<p>sperimentare la cittadinanza attiva in prima persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il dialogo per comunicare in modo chiaro e corretto i propri pensieri e per comprendere quelli degli altri.</li> <li>- Proporre e organizzare attività interdisciplinari tramite compiti di realtà.</li> </ul>
--	--	--	---

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
LA POESIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezione e lettura di alcune poesie significative</li> <li>- Gli strumenti del poeta: verso, strofa, rima, verso libero.</li> <li>- Il linguaggio del poeta: figure retoriche di suono e di significato.</li> <li>- L'argomento e il tema di una poesia.</li> <li>- Le fasi operative di scrittura di una parafrasi e di un commento di una poesia.</li> <li>- Poesie incentrate sull'amicizia, la natura, i ricordi, gli affetti, i desideri, i sentimenti, le emozioni, i valori della vita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere un testo poetico: significante e significato</li> <li>- Riconoscere l'argomento e il tema o i temi presenti in una poesia Produrre testi chiari e coerenti (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Riconoscere i vari tipi di verso, di strofa e di rima. Produrre testi chiari e coerenti (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Riconoscere l'enjambement e la sua funzione.</li> <li>- Riconoscere le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea.</li> <li>- Riconoscere le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, personificazione, ossimoro, metonimia, sinestesia.</li> <li>- Individuare l'intenzione comunicativa del poeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere, analizzare e riconoscere gli strumenti e il linguaggio del poeta.</li> <li>- Lettura silenziosa e lettura ad alta voce: provare emozioni, trasmettere emozioni.</li> <li>- Ascoltare e comprendere un testo poetico.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per svolgere giochi o esercizi di scrittura creativa: comporre strofe in rima, completare versi con similitudini, aggiungere versi con metafore, creare poesie mediante cancellature, creare una «poesia di poesie» e poesie per associazione di idee; esprimere in versi sensazioni, sentimenti ed emozioni.</li> <li>- Scrivere la parafrasi e il commento di una poesia.</li> <li>- Confrontare e commentare poesie e canzoni d'autore.</li> <li>- Partecipare a un concorso o contribuire ad un evento scrivendo una poesia su un tema proposto.</li> </ul>

LETTERATURA			
ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
LA LETTERATURA ITALIANA DELL'800, DEL '900 E AUTORI CONTEMPORANEI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i lineamenti essenziali e gli autori principali della letteratura dell'Ottocento sia per la poesia sia per la prosa: Romanticismo, Classicismo, Verismo (Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga);</li> <li>- Conoscere i lineamenti essenziali e gli autori principali del Novecento sia per la poesia sia per la prosa (Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello)</li> <li>- Conoscere gli autori del Novecento che hanno trasposto in letteratura i conflitti sociali e le problematiche dell'uomo del nostro tempo (Levi, Pavese, Pasolini)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere contenuti e caratteristiche principali di un testo letterario. Produrre testi chiari e coerenti (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Analizzare le principali caratteristiche testuali, espressive e stilistiche di un testo letterario.</li> <li>- Comprendere e relazionare sul contesto storico di un autore o di un'opera letta</li> <li>- Analizzare ed individuare le peculiarità stilistiche degli autori affrontati</li> <li>- Individuare e spiegare le figure retoriche</li> <li>- Analizzare alcuni elementi dello stile dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le principali corrispondenze tra produzione letteraria ed eventi storici, sociali e culturali.</li> <li>- Comprendere testi scritti in una lingua italiana diversa da quella contemporanea.</li> <li>- Approfondire il contenuto di un testo letterario proposto.</li> <li>- Saper chiarire l'intenzione comunicativa dell'autore.</li> <li>- Formulare motivati giudizi e valutazioni sul testo letto.</li> <li>- Confrontare le proprie opinioni con quelle degli altri.</li> <li>- Riflettere sul ruolo di impegno civile della poesia.</li> <li>- Individuare e distinguere le espressioni che definiscono la psicologia dei personaggi.</li> <li>- Collocare i brani letterari proposti operando collegamenti con lo studio della storia del XX secolo.</li> <li>- Utilizzare i brani proposti per giungere ad una dimensione interdisciplinare delle conoscenze acquisite.</li> </ul>

#### ATTIVITÀ ANTOLOGIA E LETTERATURA

Ascoltare:

- Ascolto attraverso lettura ad alta voce da parte dell'insegnante
- Ascolto attraverso lettura ad alta voce da parte di un alunno o di un gruppo di alunni
- Ascolto di lezioni frontali alternate a momenti dialogici
- Attività di ascolto con supporti audiovisivi
- Ascoltare e comprendere testi orali e scritti

Parlare:

- Esposizioni orali sui contenuti assegnati
- Interrogazioni su contenuti assegnati
- Memorizzazione ed esposizione orale di poesie
- Lezioni svolte dagli studenti
- Interventi nel corso di *brainstorming*
- Discussioni su tematiche che destano l'interesse generale legate all'argomento trattato

- Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati
- Esercizi orali di comprensione del testo
- Attività orali interdisciplinari con collegamenti al curriculum di educazione civica

**Leggere:**

- Lettura espressiva, individuale o collettiva, ad alta voce
- Lettura silenziosa in autonomia
- Lettura per blocchi logici
- Lettura globale od orientativa a scorrimento veloce delle righe
- Lettura mirata
- Lettura analitica
- Lettura per lo studio
- Lettura in autonomia del libro di testo come strumento per accedere ai dati e raccogliere informazioni
- Lettura di indice, paragrafi, note a margine
- Leggere e comprendere
- Leggere e studiare un argomento
- Introduzione a lettura e analisi del testo poetico nella sua struttura metrica e nelle sue principali figure retoriche
- Riflessione sulle regole grammaticali presenti nei brani di antologia, epica, poesia
- Leggere in autonomia libri o altri testi per approfondire o coltivare interessi personali
- Esercizi di comprensione del testo secondo la tipologia della prova Invalsi

**Scrivere:**

- Scrivere le risposte a domande di comprensione di un testo letto
- Scrittura di un riassunto di un testo letto seguendo varie strategie
- Scrivere per fasi: ideazione, scaletta, stesura, revisione (correzione, miglioramento, ampliamento del testo)
- Videoscrittura quando possibile
- Scrivere secondo uno scopo; scrivere per descrivere; scrivere una cronaca (testo narrativo non letterario); scrivere un testo narrativo letterario per generi etc..
- Esercizi di comprensione e di grammatica strutturati secondo il modello INVALSI
- Elaborare un testo seguendo una traccia inerente un argomento, un'esperienza personale, un brano letto
- Lavori individuali elaborati in formato cartaceo o digitale con richieste di comprensione e analisi di testi di vario tipo e scopo
- Lavori individuali e in coppia di produzione scritta in formato cartaceo o digitale per trasformare o completare testi di vario tipo e scopo
- Lavori individuali e in coppia di produzione scritta in formato cartaceo o digitale per elaborare una ricerca su un argomento o su un autore
- Parafrasi ovvero riscrittura del testo poetico, riordinando le parole all'interno delle frasi, semplificando all'interno dei periodi le costruzioni sintattiche troppo complesse, sostituendo le parole e le espressioni difficili con parole ed espressioni della lingua in uso, sciogliendo e spiegando le espressioni figurate
- Uso del dizionario durante la produzione scritta di temi o altro
- Esercizi di scrittura creativa in formato cartaceo o digitale
- Riflessione sulle regole grammaticali presenti nelle letture assegnate
- Elaborazione di mappe, schemi, sintesi elaborati in formato cartaceo o digitale
- Schemi sintetici scritti sul quaderno per fissare i concetti
- Attività scritte interdisciplinari con collegamenti al curriculum di educazione civica
- Attività di preparazione per l'Esame conclusivo del triennio
- Attività scritte e orali per l'orientamento

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA: GRAMMATICA E LESSICO**

**SINTASSI DEL PERIODO**

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
LA SINTASSI DEL PERIODO O FRASE COMPLESSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura della frase complessa.</li> <li>- La proposizione principale, le coordinate e le subordinate</li> <li>- Congiunzioni coordinanti e congiunzioni subordinanti</li> <li>- I connettivi: congiunzioni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere cos'è il periodo o frase complessa</li> <li>- Produrre testi chiari e coerenti (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Distinguere la proposizione, o frase semplice, dal periodo, o frase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire consapevolezza nella costruzione di messaggi strutturati correttamente dal punto di vista grammaticale.</li> <li>- Riconoscere e analizzare le diverse funzioni logiche nella</li> </ul>

	preposizioni, avverbi, pronomi.	<p>complessa Produrre testi chiari e coerenti (OBIETTIVO MINIMO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la funzione dei legami di coordinazione e di subordinazione.</li> <li>- Comprendere i rapporti logici che legano le proposizioni all'interno del periodo.</li> <li>- Rappresentare graficamente la struttura del periodo.</li> </ul>	<p>proposizione e nel periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza della lingua come strumento di comunicazione.</li> <li>- Comprendere l'importanza della lingua come portatrice di valori culturali e ricezione, quindi, del nesso Lingua-Cultura.</li> </ul>
--	---------------------------------	--	---

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
LE CARATTERISTICHE DELLE PROPOSIZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I vari tipi di proposizioni principali (informative-enunciative; interrogative semplici, disgiuntive, retoriche; esclamative; volitive; imperative; esortative; concessive; desiderative-ottative)</li> <li>- Le proposizioni incidentali.</li> <li>- Le caratteristiche delle proposizioni coordinate (copulative, disgiuntive, avversative, dichiarative o esplicative, conclusive, correlative).</li> <li>- Le caratteristiche delle frasi subordinate.</li> <li>- La forma esplicita e implicita delle subordinate</li> <li>- I gradi della subordinazione</li> <li>- Le funzioni delle subordinate.</li> <li>- I vari tipi di subordinate (sostantive o complete – soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette; relative proprie e improprie; subordinate complementari indirette – finali, causali, consecutive, temporali, avversative, concessive, modali, strumentali,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la proposizione principale (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Riconoscere le subordinate e le coordinate (Obiettivo minimo)</li> <li>- Fare l'analisi logica del periodo</li> <li>- Saper fornire le definizioni delle proposizioni, facendo opportuni ragionamenti</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche delle principali proposizioni.</li> <li>- Stabilire il grado delle proposizioni.</li> <li>- Distinguere le subordinate esplicite da quelle implicite.</li> <li>- Utilizzare correttamente i tempi verbali nelle proposizioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare conoscenze e abilità sulla sintassi del periodo per esprimersi oralmente e per scritto in forma chiara e corretta.</li> <li>- Consolidare la capacità di esprimersi oralmente e per scritto in forma chiara, ordinata e corretta.</li> <li>- Consolidare la capacità di conoscere l'analisi logica e la struttura del periodo.</li> <li>- Consolidare la capacità di eseguire il lavoro secondo le indicazioni date.</li> <li>- Acquisire che le proposizioni hanno forme diverse a seconda dell'intenzione comunicativa e della funzione sintattica.</li> <li>- Analizzare alcune scelte stilistiche relative all'uso del periodo in opere letterarie e poetiche.</li> </ul>

	limitative, esclusive ed eccezzuative, comparative, condizionali/periodo ipotetico) - Paratassi e ipotassi - Asindeto e polisindeto		
--	---	--	--

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche del testo: scopo, completezza e significatività, registro, correttezza grammaticale ortografica -morfosintattica, coerenza e coesione.</li> <li>- Conoscere i diversi tipi di testo (espositivo, descrittivo, narrativo, espressivo-emotivo, interpretativo-valutativo regolativo, argomentativo, poetico)</li> <li>- Conoscere le funzioni per ogni tipologia (articolo-divulgazione, recensione-valutazione, spiegazione-argomentazione, esprimere-diario, etc...)</li> <li>- Conoscere tipologie di testi elettronici, multimediali e il linguaggio di internet in generale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi chiari e coerenti (OBIETTIVO MINIMO).</li> <li>- Esercitare le abilità di base, in particolare la scrittura, in modo consapevole e competente, in relazione alle diverse tipologie testuali.</li> <li>- Padroneggiare grammatica e lessico in modo consapevole nel testo scritto.</li> <li>- Distinguere le varie situazioni comunicative del testo scritto in base allo scopo e alla tipologia.</li> <li>- Saper scrivere diversi tipi di testo e saper combinare le possibilità testuali.</li> <li>- Riconoscere e utilizzare i vari registri (basso, medio, alto), in base alla tipologia testuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi in base a tipologia e scopo comunicativo richiesto.</li> <li>- Usare la scrittura per fissare immagini e/o emozioni.</li> <li>- Usare la scrittura per descrivere qualcosa o esprimersi su un argomento.</li> <li>- Usare la scrittura per esternare riflessioni, opinioni, analisi e giudizi motivati.</li> <li>- Acquisire che la comunicazione linguistica consiste in operazioni di decodifica e codifica di testi.</li> <li>- Acquisire strategie per sviluppare le abilità di base: ascoltare, parlare, leggere e scrivere.</li> <li>- Capire che cos'è un testo e come è strutturato</li> </ul>

#### LESSICO

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE NEL CONTESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il significato contestuale delle parole.</li> <li>- Significato letterale e significato figurato.</li> <li>- Comprendere cos'è la proprietà di linguaggio attraverso esempi.</li> <li>- Conoscere i registri linguistici (colloquiale, formale, altro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il contesto in cui una parola può essere usata in modo corretto (OBIETTIVO MINIMO)</li> <li>- Conoscere e padroneggiare il significato letterale di una parola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare conoscenze e abilità per utilizzare il lessico acquisito in modo sempre più consapevole.</li> <li>- Esprimersi in modo corretto, chiaro ed efficace nella produzione orale e in quella scritta.</li> </ul>

		(denotativo) e quello figurato (connotativo) (OBIETTIVO MINIMO). - Usare in modo appropriato le tipologie grammaticali (nome, aggettivo, verbo) all'interno di un discorso scritto o orale. - Utilizzare in modo appropriato le parole in base al registro linguistico richiesto	- Acquisire maggiore consapevolezza nella scelta e nell'utilizzo di un registro linguistico
--	--	--	---

#### ATTIVITÀ RIFLESSIONE SULLA LINGUA E LESSICO

- Esercizi graduati: dal semplice al complesso
- Esercizi di completamento, riconoscimento, correzione, composizione di proposizioni e di periodi
- Esercizi di analisi logica del periodo
- Individuare i predicati delle proposizioni
- Indicare i nessi, i connettivi, i legami per asindeto, o per polisindeto, che introducono coordinate o subordinate.
- Dividere un periodo in proposizioni e saperlo rappresentare graficamente
- Esercizi di analisi morfo-sintattica come ripasso e collegamento tra argomenti già trattati negli anni precedenti (recupero e/o consolidamento)
- Individuare/Distinguere i diversi tipi di proposizioni.
- Analizzare le subordinate secondo funzione, forma e grado.
- Elaborare periodi logici e corretti
- Trasformare la forma esplicita in implicita e viceversa.
- Trasformare complementi in proposizioni subordinate e viceversa
- Usare la stessa congiunzione per subordinate diverse.
- Usare lo stesso modo verbale per subordinate implicite diverse.
- Completare schemi con i diversi tipi di proposizione richiesta.
- Riconoscimento e applicazione delle regole grammaticali apprese in brani antologici
- Utilizzo del dizionario
- Lezioni frontali con spiegazione, interazione e richiesta di prendere appunti in autonomia
- Lavori in coppia e in gruppo
- Attività di recupero *in itinere*
- Attività con supporti audiovisivi
- Elaborazione di mappe, schemi, sintesi in formato cartaceo o digitale
- Schemi sintetici scritti sul quaderno per fissare le regole
- Esercizi di grammatica strutturati secondo il modello INVALSI
- Prove comuni e simulazioni

#### METODOLOGIA E STRUMENTI

##### METODOLOGIA:

- Lezione frontale e dialogata
- Lezione-laboratorio (cooperative learning, classe capovolta, tutoring, ecc..)
- Assegnazione di lavori individuali, in coppia e di gruppo (gruppo classe, gruppi di livello e di compito)
- Lettura espressiva individuale o a gruppi
- Assegnazione di ricerche sul web per stimolare la curiosità e lo spirito di iniziativa
- Questionari scritti, orali e on line
- Guida alla produzione di riassunti e di commenti

- Elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati
- Esercizi di comprensione proposti e/o guidati dall'insegnante
- Impostare le questioni in modo problematico
- Procedere con gradualità dal semplice al complesso
- Esercizi di lettura ad alta voce (da parte dell'insegnante, da parte degli alunni)
- Esercizi di lettura silenziosa, globale, selettiva, analitica
- Esercizi di comprensione del testo (a volte guidata, a volte autonoma)
- Scomposizione e scansione in sequenze logiche e cronologiche di testi
- Individuazione dei concetti chiave
- Ricomposizione personale
- Ricerca sistematica sul dizionario di termini attinenti ai linguaggi specifici per ampliare e padroneggiare con competenza il lessico
- Svolgimento e correzione di esercizi ortografici, grammaticali, sintattici, lessicali
- Strategie di memoria e tecniche di supporto (appunti, schemi, sintesi a volte fornite dall'insegnante, a volte richieste agli alunni)
- Dettatura, distribuzione in fotocopia o visione di appunti scritti alla lavagna, alla LIM o con PC collegato a TV touch
- Avvio all'autovalutazione, anche in funzione dell'orientamento
- Attivazione di collegamenti interdisciplinari per approfondire le diverse sfaccettature di un argomento

#### STRUMENTI:

- Utilizzo del libro di testo cartaceo e/o digitale
- Utilizzo di materiale fornito dall'insegnante
- Utilizzo di altri testi da Biblioteca Scolastica o da Biblioteca Comunale
- Uso di schemi, tabelle, mappe per lo studio di argomenti
- Utilizzo di risorse da internet
- Invio di materiali su classroom
- Software didattici coinvolgenti e inclusivi
- Utilizzo di LIM, tv touch e pc per attività di scrittura, lavori di gruppo, approfondimento collettivo e visione di film collegati alla programmazione
- Schede predisposte
- Giochi linguistici
- Lettura di libri di narrativa

#### STRATEGIE

- Stimolare la motivazione
- Affrontare gli argomenti dando spazio anche all'esperienza personale degli alunni
- Uso di altri testi, strumenti e sussidi audiovisivi e multimediali
- *Brainstorming*
- Alternare la spiegazione del docente a momenti di lavoro individuale o di gruppo
- Coinvolgimento degli alunni nell'impostazione delle attività
- Ricerche per approfondire interessi personali, con utilizzo di materiale diverso dal manuale scolastico e successive esposizioni in classe
- Stimolare gradualmente l'autonomia personale attraverso la conoscenza di sé
- Iniziative di carattere interdisciplinare
- Rapporto diretto dell'alunno con realtà e/o iniziative del territorio (visite guidate, incontri con esperti a scuola, partecipazione a iniziative sociali)

#### INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER IL RECUPERO

Per gli alunni con BES (bisogni educativi speciali, con DSA, con DVA o altre situazioni di difficoltà), si svolgeranno in modo costante, insieme al gruppo classe o tramite momenti individualizzati, attività di recupero, di studio guidato, di semplificazione degli argomenti, di schematizzazione di contenuti complessi, di attività alternative di stimolo e di

coinvolgimento. Per eventuali alunni certificati si fa riferimento al PEI; per alunni con dsa o con bes si fa riferimento al PDP o PSP.

L'Istituto Comprensivo attiva corsi di recupero e laboratori extracurricolari, consulenza didattica a sportello, attività di recupero/potenziamento per classi aperte, per favorire il recupero e il sostegno didattico, in base al fabbisogno segnalato dai Consigli di Classe, qualora si registrassero diffuse difficoltà o carenze.

Nel piano di lavoro annuale sono previsti dei momenti di "pausa didattica" in orario scolastico: nelle prime settimane di scuola, per sondare, rivedere o riprendere conoscenze e competenze, e per dare spazio alle attività di accoglienza; nella settimana di sospensione dell'attività didattica fissata nel mese di febbraio, per recuperare eventuali insufficienze del primo quadrimestre; in itinere, a discrezione del docente, in base all'andamento della classe.

### VALUTAZIONE

La valutazione avviene per gradi e tiene conto di:

- Acquisizioni formative spiegate
- Tempi e modalità di applicazione
- Preparazione di base
- Produzione
- Capacità di autocorrezione
- Ragionamenti
- Reali possibilità comunicative
- Stile della persona
- Requisiti e competenze nuove e pregresse
- Grado di autonomia personale
- Acquisizione di un lessico appropriato, vario e formalmente corretto
- Metodo di lavoro
- Impegno nello svolgimento dei compiti o delle attività assegnate
- Grado di interesse e partecipazione alle lezioni

### VERIFICA

- Osservazione sistematica dell'allievo durante lo svolgimento dell'attività didattica
- Domande di riepilogo
- Somministrazione di prove di lettura, di ascolto, di produzione orale, di produzione scritta, per accertare la comprensione di testi scritti o ascoltati, e le abilità di produzione
- Somministrazione di verifiche formative e sommative (questionari a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, riordinamento cronologico, mappe, schemi, esercizi di completamento)
- Verifica orale
- Verifiche scritte (produzione di testi seguendo una traccia, produzione di testi rispondenti a diverse tipologie testuali e di diversa finalità comunicativa)
- Simulazione prova scritta di italiano per l'Esame conclusivo del triennio
- Esercizi di analisi specifica di proposizioni del periodo
- Esercizi di riepilogo formativo
- Verifiche sommative o delle diverse fasi del lavoro, secondo necessità
- Prove differenziate congrue con gli obiettivi programmati
- Prove adattate per alunni con BES
- Rubriche di autovalutazione delle competenze

Per la scansione temporale delle verifiche si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti.

### VOTO

### GIUDIZIO ESPlicito

**10**

alunno con livello di conoscenze e abilità ricco, completo e corretto, autonomo e sicuro, che si esprime con proprietà e ordine logico, effettuando i collegamenti richiesti e apportando contributi personali nelle

	applicazioni, anche in situazioni nuove o complesse
9	alunno con livello di conoscenze e abilità completo e corretto, autonomo e sicuro, che si esprime con proprietà e ordine logico, anche in situazioni complesse
8	alunno con livello di conoscenze e abilità completo, autonomo e generalmente corretto nelle applicazioni, che dimostra capacità di stabilire collegamenti appropriati
7	alunno con livello di conoscenze e abilità discreto, autonomo e perlopiù corretto nelle applicazioni in situazioni note, che si esprime adeguatamente
6	alunno con livello di conoscenze e abilità accettabile e/o essenziale, perlopiù corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note
5	alunno con livello di conoscenze e abilità parziale o non ancora del tutto sufficiente, incerto o incostante nelle applicazioni in situazioni semplici
4	alunno con livello di conoscenze frammentario, lacunoso, incoerente o disorganico, con abilità di base carenti, che si esprime in modo stentato

**OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINA ITALIANO CLASSI TERZE:  
ASCOLTO, PARLATO, LETTURA, SCRITTURA, GRAMMATICA E LESSICO**

- Comprendere il senso globale di un messaggio orale o scritto e intervenire in maniera pertinente
- Leggere correttamente e comprendere in autonomia il significato essenziale di un testo scritto
- Cogliere gli elementi caratteristici del testo descrittivo e soggettivo:
  - a) comprendere e analizzare i contenuti di semplici testi descrittivi e soggettivi
  - b) riconoscere i principali legami tra fatti narrati (prima/dopo; perché; di conseguenza; in che modo)
- Cogliere gli elementi caratteristici del testo narrativo:
  - a) analizzare semplici testi narrativi (individuare situazione iniziale, narrazione centrale, conclusione)
  - b) Comprendere il punto di vista e lo scopo del discorso nelle sue linee essenziali
- Comprendere le caratteristiche del testo poetico:
  - a) comprendere e analizzare i contenuti di semplici testi descrittivi e soggettivi
  - b) riconoscere alcuni aspetti del linguaggio poetico
- Distinguere una frase semplice da una complessa
- Individuare le principali strutture linguistiche ed essere in grado di usarle
- Riconoscere gli elementi principali della frase complessa (frase principale, coordinate e subordinate)
- Fare collegamenti interdisciplinari pertinenti
- Conoscere e applicare gli elementi principali della programmazione disciplinare (obiettivi minimi indicati nella colonna ABILITÀ)

NUCLEI FONDANTI ITALIANO TRIENNIO SECONDARIA DI PRIMO GRADO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Ascoltare e comunicare oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi, modalità e registri fondamentali del parlato.</li> <li>- Testi di vario tipo: narrativi, espositivi, descrittivi, regolativi, argomentativi.</li> <li>- Caratteristiche distintive ed elementi costitutivi dei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper intervenire in una conversazione o in una discussione con pertinenza e coerenza. Saper esprimere semplici valutazioni personali motivate</li> <li>- Saper cogliere gli aspetti significativi dei diversi tipi di testo ascoltati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagisce nelle varie situazioni comunicative con modalità dialogiche rispettose delle idee altrui</li> <li>- Ascolta testi di vario tipo, individuandone genere, argomento, scopo</li> <li>- Ascolta con attenzione e prende appunti come metodologia di studio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche e strategie di ascolto attivo</li> <li>Appunti</li> <li>- Tecniche e strategie di memoria e per l'esposizione</li> <li>- Lessico specifico delle discipline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper prendere appunti</li> <li>- Saper raccontare esperienze personali o inventate, organizzando il discorso in modo chiaro e ben articolato.</li> <li>- Saper organizzare un discorso orale su un tema affrontato in classe o su un argomento di studio, ricorrendo anche a mappe, schemi o presentazioni multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riferisce contenuti di testi di vario tipo e espone argomenti di studio e di ricerca</li> </ul>
<p>Leggere e comprendere messaggi di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo di lettura</li> <li>- Testi di vario tipo: narrativi, espositivi, descrittivi, regolativi, argomentativi.</li> <li>- Caratteristiche distintive ed elementi costitutivi dei testi.</li> <li>- Tecniche di supporto alla comprensione e alla memorizzazione</li> <li>- Il metodo di studio</li> <li>- Lessico specifico delle discipline</li> <li>- Il dizionario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare la lettura espressiva, orientativa, analitica e selettiva.</li> <li>- Saper distinguere le diverse tipologie testuali, lo scopo e l'intenzione comunicativa.</li> <li>- Saper operare inferenze semplici e complesse.</li> <li>- Saper riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni di interpunzione e la loro funzione specifica.</li> <li>- Saper usare un manuale di studio in modo funzionale.</li> <li>- Saper utilizzare tecniche per apprendere e memorizzare.</li> <li>- Saper confrontare e integrare informazioni ricavabili da testi diversi.</li> <li>- Saper consultare una enciclopedia classica e "navigare in internet".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge un testo in modo corretto</li> <li>- Comprende e analizza un testo</li> <li>- Utilizza la lettura per studiare e per produrre testi</li> </ul>
<p>Esprimersi attraverso il codice scritto in modo adeguato all'età</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche e le proprietà di un testo</li> <li>- Le procedure della scrittura</li> <li>- Elementi di riscrittura e manipolazione di un testo</li> <li>- La videoscrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare le tecniche di esposizione scritta.</li> <li>- Saper scrivere testi di tipo diverso e forma diversa, corretti dal punto di vista morfo-sintattico, lessicale, ortografico; coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, selezionando il registro più consono.</li> <li>- Saper sintetizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrive in modo corretto, espressivo ed efficace testi di diverso tipo e scopo</li> <li>- Produce testi sulla base di altri testi, manipolandoli, parafrasandoli e riassumendoli</li> <li>- Scrive testi digitali, utilizzando la videoscrittura.</li> </ul>

		<p>testi letti e ascoltati anche con schemi e mappe.</p> <p>- Saper produrre testi multimediali, con l'uso anche di linguaggi iconici e sonori.</p>	
<p>Riflettere sull'uso della lingua e saperla utilizzare in modo coerente all'età</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali relazioni fra i significati delle parole</li> <li>- I meccanismi di formazione delle parole</li> <li>- Il linguaggio figurato</li> <li>- Le schede lessicali</li> <li>- Le tavole di nomenclatura</li> <li>- Il vocabolario</li> <li>- Le parti del discorso</li> <li>- I segni d'interpunzione e l'ortografia</li> <li>- La composizione logico-sintattica della frase semplice</li> <li>- La struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare in modo adeguato il dizionario, distinguendo le parole in base al loro uso e al loro ambito di appartenenza.</li> <li>- Saper contestualizzare il lessico in relazione alla situazione comunicativa e agli interlocutori.</li> <li>- Saper usare autonomamente strumenti di consultazione.</li> <li>- Riconoscere in un testo le parti del discorso, l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, la struttura e la gerarchia logica-sintattica della frase complessa (almeno ad un primo grado di subordinazione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplia il proprio patrimonio lessicale, comprendendo e utilizzando le parole del dizionario di base</li> <li>- Opera scelte lessicali adeguandole alla situazione comunicativa e agli interlocutori.</li> <li>- Utilizza in modo corretto le regole lessicali, morfologiche, logico-sintattiche della frase semplice e complessa</li> </ul>

Nel rispetto della libertà di insegnamento, si precisa che ogni docente potrà decidere in autonomia di non trattare tutti gli argomenti qui elencati, o di affrontarli solo per cenni, operando scelte personali motivate, riguardanti la selezione di contenuti, strumenti e metodologie, anche in relazione ai progetti e alle iniziative di ampliamento dell'offerta formativa presenti nel nostro I.C.